

Нехама Мильсон

Путешествие по Я-Мирам



Нехама Мильсон

Путешествие по Я-Мирам

«Издательские решения»

Мильсон Н.

Путешествие по Я-Мирам / Н. Мильсон — «Издательские решения»,

Этот сборник составлен, так что читатель анализирует проблему вместе с героем, вместе с героем проходит весь путь от осознания к избавлению. Каждая сказка-притча написана о конкретном случае, но опыт показывает, что любой человек находит в них кусочек своей души, и, соответственно, получает кусочек своего исцеления

© Мильсон Н.

© Издательские решения

Содержание

Притчи доктора Нехамы	6
Сказочное предисловие	7
Принцесса	9
Звезда	12
Мира	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Путешествие по Я-Мирам

Нехама Мильсон

© Нехама Мильсон, 2015

© Andrius Kovelinas, иллюстрации, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

Притчи доктора Нехамы

Посвящаю

свою первую книгу моим вдохновителям, моей группе поддержки, моей любимой семье. Мужу, сыновьям Яше, Зиву и Леви, дочерям Саре и Рейзел. Без вас, мои любимые не было бы ни школы, ни книг, ни сказок.

Благодарности

Моя сердечная благодарность замечательной сказочнице, моей дорогой Старшей, Ирине Семиной – Эльфике, за мудрую поддержку, за добрые слова, за потоки любви.

Моей помощнице, переводчику и любимой ученице Лене Д'Альфонсо за ее блестящие идеи и самоотверженную работу в школе Реклайфинга.

Замечательному художнику Andrius Kovelinas за великодушное разрешение использовать его гениальную работу в качестве обложки.

Всем моим друзьям и пациентам за любовь, веру в меня и сюжеты.

Сказочное предисловие

Алиса была хорошей женщиной. Доброй, не глупой и работающей. Всякое, конечно случилось... Нервы, сами понимаете, бывает, сорвется, накричит... Вот в один из таких срывов и появилась наша героиня. Не буду разглашать ее имя, ведь она, в сущности, ни в чем не виновата. В сущности... так ее и назовем, условно, Сущность.

Сущность получилась качественная, крупная, агрессивная. Залюбуешься. Поселилась она на 4 этаже, который носит красивое название – Духовные Сферы, и начала оттуда Алисе сигналы посылать. И плохие новости подсовывала, и сомнениями терзала, и случайные встречи режиссировала, выход к Небесам замуровала. Бедная Алисина Душа криком кричала, пощады просила, но Алиса ни чего не слышала и не замечала. С интересом обсуждала плохие новости, проходила, раздраженно, мимо важных встреч, горевала о потерянном смысле жизни, совсем перестала смотреть на звездное небо.

Пришлось Сущности спуститься ниже, на 3 этаж, Ментальную Сферу. Тут было еще раздольнее. Душа своими воплями не мешала, а Разум, такой, милашка, оказался сговорчивый! Что ему не скажешь, всему верит. Уж Сущность наша разошлась, соорудила чудную конструкцию из мыслей о собственной никчемности, о враждебности Мира, о вине родителей в Алисиных бедах. В окна этого сооружения вставила серые стекла недоверия. Стены оклеила картинками из прошлого, изрядно подправленными в фотошопе, не в лучшую, как вы понимаете, сторону. Алиса крепко задумалась на заданные Сущностью темы и сделала ожидаемые выводы. Во всех неудачах были обвинены родители, школа и первый муж. Виноватых следовало примерно наказать! Сущность не дремала, подсказала способы. Конечно, а что же накажет родителей горше, чем очередной развод дочери? В пику учителям, не оценившим бывшего – будущего гения, Алиса завалила проект, и слетела с работы. Утешая себя сплетнями о первом, а заодно и втором (тоже уже бывшем) муже, Алиса заедала болтовню пирожными и тортиками. Вновь приобретенные 15 кг. зафиксировались лозунгом: «Пусть плачут те, кому мы не достались... Пусть сдохнут те, кто нас не захотел!!!». На этом этаже Сущности делать было уже нечего. Победа полная и окончательная!!!

Второй этаж был Царством Эмоций. Здесь и повоевать не пришлось. Почва для бескровной оккупации была подготовлена состоянием третьего этажа. Депрессия материализовалась легко, артистично, Сущность даже загордилась собой. Ну не без хлопот, конечно, не без хлопот. Сбегала наверх, набрала грустных воспоминаний, добавила несбывшихся надежд, замешала на обиде. Этим растворчиком замазала все входы в прошлое, что бы случайно Алисе в голову не пришло пойти туда старые раны залечивать. Все ж от заботы, все на благо хозяйке! Не надо ей болезненных воспоминаний, не надо горькой правды. Вот бочка слез, не хватит, еще позаботимся. Ими так удобно омыwać свою загубленную жизнь. А вот коробочка Тоски, подсластить одиночество. Отсутствие денег будем лечить Страхом, безработицу Гневом. В сумочку не забыть положить пилюли Обиды, пригодятся, когда к родителям поедет.

Сущность оглядела сотворенное, отерла лоб и, удовлетворенно хихикнула. Хороший материал попался, податливый!

На первом этаже пришлось попахать! А как вы думаете, легко? Так и бегают бедняга Сущность вверх – вниз, вверх – вниз. Со второго этажа Страх принесет, на сердце положит, остатками позвоночник обернет. Обиду в желудок зальет, гневом печень пропитает. С третьего этажа не сбывшихся надежд натаскает, вокруг талии обложит, злость на себя в поджелудочную железу закачает. Нелегко, что и говорить. Но зато результаты! Загляденье! Ожирение, гипертония, гастрит, сахарный диабет! А Алиса тоже не ленится, своим недоверием к Миру отогнала от себя деньги, новую машину. Недовольство судьбой положила на порог, чтобы Любовь не прошла. Ну и окружение тоже помогло. У них же ведь тоже Сущности не промах! Убедили

Алису, что от ожирения у нее обязательно будет инфаркт, заставили таблетки от депрессии пить. Красота!!! Сущность разрослась, заматерела, теперь ей уже не приходится по этажам бегать, ее хозяйство управляется автоматически. Иногда, правда прорываются вопли Души с четвертого этажа, но, слава Депрессии, все реже и реже.

Беда, как всегда, грянула неожиданно. И откуда, только взялась эта подружка! Ведь Сущность позаботилась окружить Алису такими же горемыками. И вдруг... Из далекого далека, из школьных лет, прискакала. Эта, бессущностная! Смотреть противно. Лицо сияет, платье желтое, как цыпленок, глаза смеющиеся, пройти, как человек не может, все бегом да вприпрыжку, не говорит, тараторит! Алиса, хорошая девочка, пыталась ее занятостью отвлечь, да нет, куда там! Как клещ вцепилась. Диск принесла. Сущность с Алисой его так запрятали, что потом, сколько ни делали вид, что ищут, так и не нашли. А Та, неугомонная, всем друзьям диски раскидала. И ведь нашлись же такие, что и послушали. И посыпалось со всех сторон «RecLifing, RecLifig». И кому он нужен? У нас и так все хорошо.

Беда не приходит одна, ударили Сущность ее же оружием. Она так доверяла этому слогану «Ну вот, я же делаю все, что могу, но мне ни чего не помогает», что упустила момент, когда он подсунул Алисе диск. Тоже ведь не обвинишь, он то, как лучше хотел...

Ох, и худо же пришлось Сущности от этого Реклайфинга! Вымел он ее сначала с первого этажа. Прошел светящейся метлой по кишечнику, печени, бронхам, запустил ядовитые для Тоски и Обиды травы в кровь.

Взял Алису за руку, и повел ее по всем закоулкам памяти, плескал Прощением на закупоренные Сущностью двери, распаивал их, выпускал оттуда Обиду, выгонял Страх, селил на их место Любовь. Депрессия, бедная, захирела и исчезла. На третий этаж они уж и не шли. Любовь подняла их на своих крыльях. Реклайфинг посветил Светом Любви на Родительскую Вину, и Алиса увидела вместо нее Родительскую Заботу, под Непризнанием оказалось Восхищение. Хуже всего вышло с бывшими мужьями... Реклайфинг заставил Алису выпить с ними бутылочку Всепрощающего Эликсира, и они уехали в дальние страны со своими новыми, счастливыми семьями, а Алиса им еще и пирожки в дорогу напекла.

И тут Алиса услышала Зов. Это ее Душа, наконец-то, докричалась, достучалась до нее. Алиса, не дожидаясь своего спутника, не нуждаясь уже в чужих крыльях, взлетела на 4 этаж. Там, обнявшись со своею исстрадавшейся в ожидании душой, она заплакала. Слезы ее, чистые, светлые, промыли выход к Небесам. И тогда Душа запела. Это была прекрасная песня, древняя как Женщина и целебная как Любовь. В ней не было слов, и все же она была Молитвой. В ней было все, что Алиса потеряла и нашла вновь. Любовь к Миру, Благодарность к его Создателю, Счастье Жить, Доверие Судьбе и Любовь, Любовь, Любовь, Любовь... А рядом стояла просветленная и счастливая Сущность. Она тоже плакала и пела. Плакала, потому, что ей теперь придется расставаться с Алисой, а пела от Счастья, напоенная Любовью и освященная Прощением.

*-RecLifing – сокращенное Recover of Life – Восстановление Жизни. Авторская программа доктора Нехамы Мильсон – возрождение на 4 уровнях бытия. RecLifing объединяет в себе европейскую, восточную и еврейскую мудрость, пропущенные сквозь Душу автора и ее жизненный и профессиональный опыт. Как музыка, созданная из 7 нот, принадлежащих Миру, является творением композитора, так и Всемирное Знание, пройдя ферментацию на четырех этажах личности Нехамы, породило нечто особенное, живое и наполненное Любовью ко всему Сущему.

Все мои сказки – Реклайф-сказки. Они незаметно касаются всех четырех уровней энергией любви, и возрождают их к жизни.

Принцесса

В роскошном замке, посреди дивного сада в своей чудной розовой комнате плакала маленькая принцесса. Она сидела на убранной шелком и парчой кровати и рыдала, вытирая глаза и нос тонким носовым платком с вышитым гербом. Принцесса была глубоко несчастна! У маленькой принцессы было все, о чем только могли мечтать дети в ее королевстве. Удивительные волшебные игрушки, новые, шитые золотом платья, книжки с разноцветными картинками, собственная машина, которая возила ее за тридевять земель к синему морю. Но принцесса была ужасно одинока!

В городской школе, куда она ходила каждый день, с ней никто не хотел дружить. Она была слишком странной. Иначе одевалась, иначе разговаривала, читала другие книги, играла в другие игры. А еще она сочиняла сказки и придумывала волшебные истории, и это тоже было странно.

А принцессе очень хотелось быть как все, играть с детьми, иметь друзей, шушукаться с подружкой на переменках. Но, наверно это совсем невозможно... Ведь она же принцесса.

От мамы-королевы поддержки тоже никакой. Ну как же она не понимает, что маленькой девочке нужны друзья, а не подданные! Но мама в первую очередь королева!

– Ты должна быть лучшей! Ты ведь королевская дочь!

Ты не можешь себе позволить быть легкомысленной, ты же будущая королева! Ты обязана быть особенной!

И вот, когда все девочки наряжались на карнавал цыганками и танцовщицами (ах! Как же это весело!), принцессе шили чудное платье из розовой парчи, расшитое жемчугом. Она была особенной, неотразимо красивой в этом платье, она ужасно себе нравилась, и без конца благодарила маму за прекрасный подарок... но пропасть между ней и одноклассницами стала еще больше.

А когда учитель велел самостоятельно изготовить электромагнит, все дети принесли в школу, коряво намотанную на болванку проволоку, а принцесса, профессионально изготовленный придворным инженером агрегат.

Дети вовсе не относились к ней плохо, они даже играли с ней, ведь играть с ней было интересно, она все время придумывала, что-то новенькое. Но, тем не менее, они всегда держали ее на расстоянии, как чужую. Она была слишком не обычной. Красивая, одетая как куколка, способная, самобытная, принцесса чувствовала себя гадким утенком из любимой сказки.

Но сегодня принцесса плакала не из-за одиночества. Сегодня она поливала слезами свое новое горе. Она впервые столкнулась с несправедливостью! В школе проводили конкурс самодеятельности. Все дети проявили свои таланты. Кто-то пел, кто-то танцевал, кто-то разыгрывал смешные спектакли. Было очень весело. Королева сказала принцессе, что она обязана выступить с необычным номером, негоже королевской дочери идти по наезженному пути. И тогда принцесса решилась. Она давно сочиняла стихи, но до сих пор никому их не показывала. На конкурсе она решила прочесть свое стихотворение. Стих был очень хороший, и прочитала его принцесса с выражением и чувством. Она даже видела, как в зале люди вытирали слезы. Маме королеве было чем гордиться, ее дочь однозначно была лучшей!

Но при распределении призов ей не достался даже самый маленький – утешительный приз... Призы получили дети, которые спели тихими смущенными голосами детскую песенку. Принцессе не жалко было приза, ей было обидно, что ее старания совсем не оценили. А еще ей было стыдно перед королевой, ведь она ожидала от своей дочери победы.

В комнату тихо вошла мама.

– Что случилось, дочь?

– Прости меня, мама, я снова не оправдала твоих ожиданий. Я очень старалась, правда...

– Послушай, принцесса, ты действительно неплохо выступила, хотя, по моему мнению, ты могла бы и лучше. Но все равно ты была лучше всех. Но ты уже большая девочка, ты будущая правительница, и должна понимать, что призы на этом конкурсе были не для лучших!

– А для кого? – подняла заплаканные глаза девочка.

– Призы дали детям из нищих семей, у которых нет денег, чтобы купить им одежду и игрушки. Чтобы не унижать детей подачкой, мы решили преподнести им подарки в виде приза.

– О! Мамочка, как это мудро, какая ты добрая! Я, конечно, хочу, чтобы у бедных детей было много игрушек и хорошей одежды, я так рада за них!

Принцесса была доброй девочкой, и быстро утешилась.

В школе, она стала обращать внимание на победивших в конкурсе детей, старалась сделать для них что-нибудь хорошее, подружиться с ними. И с удивлением заметила, что эти дети счастливее ее! Они имели много друзей, их часто хвалили, их старались поддержать, окружающие, жалея их, старались быть с ними бережными. Всего этого так не хватало маленькой принцессе...

Прошли годы, принцесса стала королевой. Видимо королева мать, все-таки недостаточно требовательно относилась к дочери, потому что мудрой королевы из нее не вышло. Она умудрилась, каким-то образом, растратить всю казну, развалить государство. Бывшая принцесса все еще жила в своем дворце, но так как в казне совсем не было денег, часть комнат пришлось закрыть, чтобы не тратить топливо и время на уборку, принцесса жила в двух маленьких, заставленных старой мебелью комнатах. Король, который, когда женился на ней, был прекрасным принцем Изумрудной страны, работал грузчиком. Их венценосные детки донашивали одежду за детьми их более удачливых подданных. Подданные жалели бедную королеву, и помогали ей с любовью.

И снова сидит бывшая принцесса в своей спальне, только нет уже шелкового одеяла, и позолота стерлась со стен. Сидит молодая королева и плачет. Оплакивает свою горькую судьбу. Горюет о том, что ни дня в своей жизни не была счастливой. В детстве ей так хотелось иметь друзей, но их не было, а теперь, ей так бы хотелось помогать людям, но она вынуждена принимать чужую помощь.

И вдруг поняла королева, что все эти годы у нее был только один, но преданный и понимающий друг! Она сама. Подошла она к зеркалу, протерла его обрывком старой скатерти, села на шатающийся табурет, и заговорила:

– Послушай, подруга, я так несчастна, так одинока. Мир так несправедлив ко мне... Я всю жизнь стараюсь быть хорошей, доброй. Я стремлюсь быть полезной, сочувствую людям, пытаюсь править своей страной так, чтобы всем было хорошо. Ну, неужели же, за мою доброту, мое понимание, мне не положено хоть немного счастья? Я мечтаю восстановить свой прекрасный дворец, чтобы в нем снова зазвучала музыка, чтобы принимать гостей, и устраивать праздники. Хочу создать бесплатную школу волшебных ремесел, хочу, чтобы мой любимый король сидел на троне и играл на своей золотой лютне, а не разгружал вагоны. Хочу, чтобы мои дети были счастливы. Посмотри, они повторяют мою судьбу... У них совсем нет друзей. Хочу бежать по зеленому лугу в развевающемся белом платье, слушать свист ветра в ушах, и не думать о плохом... Но каждая моя мысль упирается в тупик отчаяния. Я – нищая. Я не могу восстановить дворец, и не могу пригласить гостей. Луг сдан в аренду, чтобы хотя бы на скудную еду детям были деньги, а белое платье давно истлело. Ты – мой единственный друг. Помоги мне, подскажи, что же делать?

Она смотрела сквозь слезы в зеркало и видела там себя. Не молодую заплаканную королеву, а маленькую девочку. Прилежную принцессу, которая старательно закусив кончик косички, выводила в своем дневнике:

ХОЧУ БЫТЬ НИЩЕЙ. НИЩИХ ЛЮБЯТ И ЖАЛЕЮТ. ИМ ДАЮТ ПРИЗЫ И ИХ ХВАЛЯТ. У НИХ МНОГО ДРУЗЕЙ. ИМ НЕ ПРИХОДИТСЯ БЫТЬ ЛУЧШИМИ, ИХ ЛЮБЯТ И ТАК.

А за спиной у девочки стояла расстроенная фея. Она очень хотела подсказать малышке другие слова, или хотя бы отказаться от исполнения этого пожелания, но она не могла. Она личная придворная фея принцессы, и ее обязанность выполнять каждое ее пожелание. Молча, быстро и без критики.

Королева подскочила, потрясенная увиденным. Как же так? Значит, это не мир несправедлив к ней? Значит эта жизнь, нищета, беды, слезы – это то, чего она сама пожелала себе? Что же теперь делать? Как отменить приказ?

И тут она вдруг вспомнила.

– Ведь я королева! Приказывать моя профессия. Я приказываю, отменить детское пожелание. Приказываю открыть закрытые комнаты. Приказываю впустить свет в зашторенные окна.

Сначала на ее приказ откликнулись лишь дети, король и пара самых преданных слуг, которые не покидали королевскую семью и в самые горькие годы. Они открывали комнату за комнатой, и, о чудо, находили там новую, блестящую позолотой мебель, сейфы полные денег, шелка, меха и старинные книги.

В этих комнатах оказались закрытыми на годы слуги, придворные, гости. Дворец засиял, задвигался, зазвучала музыка.

Дети обнаружили волшебные детские комнаты, со сказочными игрушками и шкафами с новой одеждой. К ним в гости приехали дети из соседних городов и радостно закричали:

– Как же мы рады, что вы пригласили нас. Мы так давно хотим дружить с вами, но вы были такими угрюмыми и нелюдимыми, что мы не знали, как вам об этом сказать!

Король сев на трон, взял в руки свою золотую лютню. Слезы счастья катились по его щекам, потрескавшиеся, негнувшиеся от тяжелой работы руки не сразу вспомнили плавный перебор струн, но музыка уже потекла, неуверенным тонким ручейком, и ее звуках, слышалось приближение водопада.

А молодая королева, запыхавшись от веселого бега-полета по мягкой траве зеленого луга, еще продолжая слышать свист ветра в ушах, обессилено упала на стул возле бюро красного дерева, взяла золотое перо, и начала писать сказку. О том, как:

«В роскошном замке, посреди дивного сада в своей чудной розовой комнате РАДОВА-ЛАСЬ маленькая принцесса...»

Звезда

Однажды на небе родилась яркая звездочка. Вы знаете, как рождаются звезды? Совсем неважно, кем были их мама и папа, просто, когда на свет появляется звезда, она вмиг вспыхивает на небе. Звезды с самого рождения абсолютно самостоятельны. Они рождаются со всеми необходимыми для звездной жизни навыками. Им не надо ходить в звездный детский сад, чтобы учиться светить, и не существует специальной звездной школы, обучающей удерживаться на небе.

Наверно нашей звезде не повезло. Он родилась в таком участке неба, где рядом не оказалось других звезд. Ей не с кем было поговорить о своих звездных делах, не с кем было водить звездные хорорыводы, и танцевать под звездным дождем. Она немного растерялась, и тут услышала голос мамы. Ведь мамы всегда говорят со своими детьми, даже если их дети – звезды.

– Здравствуй, дочка! Как это здорово, что ты родилась звездой! Я так надеялась, что ты пойдешь по моим стопам!

Звездочка стала оглядываться по сторонам. Но голос явно шел с земли. Но ведь, пойти по стопам, это значит стать такой же, а мама вовсе не была звездой...

– Не удивляйся, – продолжала мама. – Я тоже родилась звездой. Но кому нынче нужны звезды? Их и так слишком много. Нужно выбрать какое-нибудь земное, полезное дело. Нет, конечно, мы – звезды, не можем заниматься абы чем, мы благородные по рождению. Вот я, например, стала золотым кольцом. Красивая, аристократичная работа. И ты, дочка, спускайся. Я научу тебя быть колечком, и мы славно проживем вместе.

Но звездочка совсем не хотела спускаться с неба. Ей было так здорово, так весело качаться на воздушных потоках, играть лучиками и напевать свои звонкие звездные песенки. Особенно ей нравился день. Она любила греться в солнечных лучах, и рассматривать жизнь людей. Днем это было делать очень удобно. Ведь люди ее не видели, и звездочка могла, не стесняясь, подглядывать за ними.

А мама все настаивала. С одной стороны ей льстило, что ее дочь забралась так высоко. Она с удовольствием рассказывала товаркам в ювелирном магазине о своем звездном ребенке. А с другой стороны, она волновалась за звездочку, как она там, совсем одна в далеком небе, среди всех этих многочисленных звезд. Ведь она такая маленькая и беззащитная, ее света и не увидит никто. И еще, мама боялась, что звездочка совсем загордится, и перестанет светить ей. Она звала и звала дочь на землю. Приводила все новые и новые доводы, убеждала, что такой маленькой звездочке, с таким крошечным светом, никогда не пробиться на огромном небосклоне, полном белых карликов и желтых гигантов.

И постепенно звездочка стала сомневаться в себе. Ей стало казаться, что она плохо держится за небо, и может упасть, что ее свет совсем незначителен, и никому на земле не нужен. Она стала завидовать золотым колечкам, которые украшают женские пальцы. Ими любуются, их показывают друг другу. Их блеск согревает сердца. И однажды она решилась. Перестать держаться за небо, оказалось очень легко. Звездочка скатилась на землю, и юркнула на прилавок ювелирного магазина.

Звезде трудно перестать быть звездой. Поэтому наша героиня превратилась не в простенькое обручальное колечко, а в необычный перстень с тоненькими лучиками и гравировкой на мудреном восточном языке. Ее очень быстро купил молодой человек, чтобы подарить своей любимой девушке. Колечко было очень радо. Оно чувствовало себя посланником любви, и от радости сверкало так, как, даже на небе, ему никогда не удавалось.

Скоро девушка рассталась с парнем, и разлюбила колечко. Оно долго лежало в шкатулке, потом его подарили маленькой девочке, которая очень скоро его потеряла. Колечко валялось, втопанное в грязь и горевало о своей загубленной жизни. Но все плохое, когда-то, кончается.

Мужчина, идя с работы, устало уставился себе под ноги, и, вдруг, заметил что-то блестящее. Он поднял его, отнес в магазин, получил денег, на которые купил своим детям игрушек. Колечко немного воспрянуло духом. Вот оно снова принесло кому-то радость. Но на этом везение закончилось. Оно долго лежало на прилавке, его никто не покупал. Оно было слишком необычным, отпугивало своей экзотичной гравировкой. Подружки-колечки пробовали убедить его, что не нужно так явно выделяться, что надо быть как все, и тогда жизнь станет намного проще и любезнее с тобой. И, в конце концов, убедили. Сначала колечко стало простым обручальным кольцом. Оно переходило с пальца на палец, тускнело, мрачнело. Череда свадеб и разводов окончательно состарила его, и оно превратилось в грубую печатку, из тех, что носят толстые мужчины в малиновых пиджаках и женщины с грубой кожей и плохим маникюром.

Однажды, лежа на прикроватной тумбочке под окном, кольцо выглянуло на улицу, и увидело кусочек освещенного неба. Душа его заныла от неутоленного желания светить. Но оно вполне осознавало, что его звездная судьба давно забыла о нем, и что, однажды упав с неба, обратно уже не возвращаются. И тут его взгляд упал на фонарь. Оно заговорило с ним своим тусклым, глухим голосом:

– Эй, фонарь! Скажи-ка, а сложно это, светить?

– О да! Это очень ответственная работа! Без нас, фонарей, людям не обойтись! Ведь если мы перестанем светить, на земле наступит кромешная тьма! Мы единственные источники света в мире! – расхвастался глупый фонарь.

Но колечко всему готово было верить. Оно уже не хотело думать о небе и звездной жизни. Оно хотело светить. Любым способом, любой ценой. Так колечко стало фонарем.

Скажем прямо, это был, наверно, самый неудачный фонарь на всем бульваре, а может, даже во всем городе. Он постоянно забывал подключаться к электричеству, боялся птиц и потухал на ветру. Фонарь ужасно переживал. Ему хотелось стать самым ярким, самым веселым фонарем в мире, но фонарная работа ему никак не давалась. Он светил все хуже и реже, и в один грустный вечер не зажегся совсем. Он стоял среди светящихся фонарей, как простой столб. Смотрел на них с тоской и стыдом, но ничего не мог с собой поделать. Он совсем не хотел больше быть фонарем, а больше никем быть не умел.

Иногда фонарь робко поднимал голову в небо, смотрел на далекие звезды, и капелька дождя скатывалась по его, не горящей лампе.

И вот однажды, он услышал голос.

– Эй, звезда, что ты там делаешь? Тебе что, больше заняться нечем, кроме как стоять дурацким столбом посреди улицы?

Фонарь не сразу понял, что голос сверху говорит с ним. Но тот повторил обращение еще и еще раз, и, наконец, фонарь отозвался.

– Я не звезда, Вы ошибаетесь. Я просто фонарь-неудачник.

– Вот еще глупости! Я никогда не ошибаюсь! И звезду от погасшего фонаря отличить вполне в состоянии! Прекрати притворяться! Иди сюда! Твое место на небе. Мне кажется, я помню тебя, маленькая звездочка из сегмента У-347982. У тебя еще был такой необычный перламутровый свет и один лучик все время вырывался вперед, как указательный палец у этих смешных людей.

Звездочка несмело оторвалась от столба, потянула лучики вверх, и вдруг, что-то потянуло ее в небо, она взлетела, как на качелях, и удобно устроилась в гамаке из воздушных потоков. Как будто и не покидала своего уютного ложа. Светить оказалось так легко и весело, лунный свет был таким родным и ласковым, что звездочке подумалось, что она просто очнулась от длительного кошмарного сна.

Теперь неподалеку от нее жила еще одна звезда. Яркая, красивая, с серебристым шлейфом газового облака вокруг головы. Они очень подружились. Новая подруга поддерживала неуверенную в себе звездочку, рассказывала ей бесконечные истории из звездной жизни.

– У каждой звезды, – говорила она, – своя работа. Среди нас нет ни одной лишней. Пока ты болталась на земле, многие путники заблудились в пути. Ведь осветить их дорогу могла только ты.

Звездочка постепенно училась верить в свой свет, понимать свое небесное предназначение.

И тогда, земные звездочеты открыли новую звезду. Она была очень необычной. Светила мягким перламутровым светом, и еще, обладала престранной особенностью. С какой точки земли на нее ни посмотришь, один из ее лучиков, всегда оказывается чуть длиннее других, и указывает в направлении млечного пути – дороги, по которой души поднимаются к Источнику Вселенской Любви.

Один влюбленный звездочет предложил назвать ее Звездой Утешения, и никто не стал возражать.

Мира

Жили – были, в чудесной стране с красивым названием Мира, сказочные жители. Мирцы были очень разные, но жили дружно. В общем, это были четыре совсем разных народца, но они так любили друг друга, что предпочитали называть себя одинаково – просто Мирцы, или народ Мира.

Часть Мирцев была прямоходящей. Они больше всего были похожи на людей. Прямоходящие занимались науками, ремеслами, а еще очень любили строить.

Вторая группа – Ползающие. Эти обожали землю. Они были, в основном земледельцами. Ползающие получали энергию прямо от земли, поэтому все время, как бы обнимали ее, и передвигались ползком, прижавшись к поверхности планеты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.