



И.В. СТИШЕНОК

СКАЗКОТЕРАПИЯ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

ИЗ ГУСЕНИЦЫ В БАБОЧКУ

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ, ПРИТЧИ,
МЕТАФОРЫ В ИНДИВИДУАЛЬНОЙ
И ГРУППОВОЙ РАБОТЕ**



Ирина Владимировна Стишенок
Из гусеницы в бабочку.
Психологические сказки,
притчи, метафоры
в индивидуальной
и групповой работе
Серия «Сказкотерапия:
теория и практика»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=22467741

Стишенок, И. В. Из гусеницы в бабочку. Психологические сказки, притчи, метафоры в индивидуальной и групповой работе: Генезис;

Москва; 2016

ISBN 978-5-98563-405-1

Аннотация

В книге представлены четыре типа сказок: психологические сказки, сказки-притчи, сказки-метафоры и сказки для родителей о воспитании детей. Даны общие методические рекомендации по работе с конкретными сказками, описаны возможности индивидуального и группового консультирования, приведены

примеры консультационных сессий с использованием методов арт- и сказкотерапии, а также сценарии сказкотерапевтических занятий. Сказки И. Стишенок дают возможность понять себя, определить пути разрешения сложных личных жизненных ситуаций, активизировать внутренние ресурсы, поднимают актуальные вопросы, с которыми многие сталкиваются при воспитании детей, и предлагают эффективные способы их решения.

Содержание

О серии «Сказкотерапия: теория и практика»	7
Предисловие	10
Введение	13
Раздел I	18
Глава 1	18
1.1. Познание себя	20
Хамелеон	21
Страус	26
Две планеты	29
Колобок	32
Ресурсы черствого Пряника	35
Часы	38
Друзья	44
История Осины	49
1.2. Развитие души	53
Гусеница	54
Мотылек	58
Бабочка, стремящаяся, к Солнцу	61
Бабочка и Жук	63
1.3. Сила любви	67
Дорога	68
Жемчужина	75
Сказка о Любви	86

Чудо	93
Счастье	95
Баба Яга	98
Принять свое счастье	103
Сказка для взрослых	107
1.4. Детское время, или сказки для родителей	112
Сказки про Алису и Ванюшу	113
Конец ознакомительного фрагмента.	124

**Ирина Владимировна
Стишенок**

**Из гусеницы в бабочку.
Психологические сказки,
притчи, метафоры
в индивидуальной
и групповой работе**

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при
устранении ограничений, установленных техническими
средствами защиты авторских прав, правообладатель
вправе требовать от нарушителя возмещения убытков
или выплаты компенсации.

О серии «Сказкотерапия: теория и практика»

Сегодня никого не надо убеждать в том, что сказкотерапия имеет серьезную перспективу. Используя метафорические ресурсы сказки, она позволяет развивать самосознание человека и строить особые уровни социального взаимодействия, то есть преследует вполне гуманистические цели, при этом воздействует мягко и ненасильственно, но результативно.

Признанная в качестве метода в начале 1990-х годов, сказкотерапия начала стремительно развиваться и завоевывать все большее признание специалистов, равно как и получать все более широкое распространение на практике. В настоящее время ее используют не только собственно психологи, но также педагоги и врачи, что говорит о просторе возможностей метода.

В то же время столь активный рост практики стал одной из ключевых причин того, что интерес к сказкотерапии обгоняет уровень разработанности ее методологических, теоретических, а в связи с этим и методических основ. Отдельные, хоть и все более частые, публикации по данной проблематике содержат различные точки зрения разных авторов, что, с одной стороны, вполне правомерно, но с другой – затрудняя

ет построение технологической базы в конкретных условиях, приводит к разночтениям и эклектике в трактовке самого понятия сказкотерапии, а стало быть, его сущности.

Для того чтобы преодолеть наметившийся разрыв, необходимо было объединение усилий науки и практики, а также консолидация специалистов в области психологии и других социальных сфер, использующих в своей деятельности сказкотерапию. Важной вехой этого процесса явилось образование в начале 2005 года Сообщества сказкотерапевтов, ставшего координатором деятельности специалистов в области сказкотерапии и представителей смежных направлений в целях обобщения опыта и содействия развитию сказкотерапии.

Предлагаемая книжная серия является совместным проектом Сообщества сказкотерапевтов, издательства «Генезис» и журнала «Школьный психолог». В ней представлены разработки как теоретического, так и практического характера, что очень важно для формирования строгой научной базы метода.

Объединение «под одной крышей» теоретических новаций в области как собственно сказкотерапии, так и теории сказки, с лучшим опытом практиков России, Украины, Беларуси и других стран позволяет строить общие, притом выверенные, основы метода и фокусировать внимание на глубоко профессиональной его реализации.

Надеемся, эта серия книг порадует наших читателей: поможет систематизировать знания, станет незаменимым по-

мощником в практической работе, источником новых творческих идей.

Предисловие

Имя Ирины Стишенок хорошо известно читателям не только в Беларуси, где автор живет и работает, но и в России. Ее книги пользуются заслуженной популярностью среди практических психологов. Публикации сказкотерапевтических игр, разработанных Ириной Стишенок, регулярно появляются в журнале «Школьный психолог», который высоко ценят профессионалы, в среде психологов-сказкотерапевтов она имеет заслуженный авторитет.

В первом разделе новой книги Ирины Стишенок представлены четыре основных типа сказок (согласно авторской типологии): психологические сказки, сказки-притчи, сказки-метафоры и сказки для родителей о воспитании детей. Второй раздел книги посвящен возможностям использования психологических сказок в индивидуальной и групповой работе, там же приведены общие методические рекомендации по работе с конкретными сказками. Ирина Стишенок не занимается теоретизированием, она как практик пишет для практиков, а потому эта книга будет по достоинству оценена теми, кто, уже освоив методологические премудрости сказкотерапии, стремится овладеть новыми методиками и технологиями психологической работы, – и в особенности теми, кто любит и ценит талантливые авторские сказки. Даже если Ирина просто бы описала методы и приемы работы с извест-

ными сказками, этого уже было достаточно для положительного отзыва о книге. Однако автор еще и одаренная сказочница, чьи произведения отличаются глубиной и психологичностью, чуткостью к слову и точностью мысли, изяществом и выразительностью. При этом простота языка ее сказок сочетается с немалой философской глубиной. Прочитайте, например, цикл ее сказок о бабочках, и вы не сможете не задуматься о таких вещах, как способы внутренней и внешней трансформации, ресурсы для преодоления жизненных трудностей, философия оптимизма и проблема личностного самоопределения.

Прекрасные сказки, описание методики работы с ними, а также многочисленные сказкотерапевтические игры и упражнения – не единственные достоинства книги. В ней также представлено подробное описание восьми консультационных сессий, на которых реализовывалась психологическая работа с использованием сказкотерапевтических и арт-методов. Анализ конкретного «живого» случая наверняка будет полезен в работе не только начинающим, но и опытным сказкотерапевтам. В приложении в качестве бонуса читателям – еще целая россыпь сказок друзей и коллег автора.

Особо следует отметить профессиональную щепетильность автора: практически все описанные техники – в случае, если они не авторские – снабжены указанием на источник.

*Доктор психологических наук, профессор,
президент Сообщества сказкотерапевтов
И.В. Вачков*

Введение

Сказки любят дети и взрослые. Они привлекают нас приключениями главных героев, разнообразием сюжетов и заложенной в себе мудростью. В сказках отражены элементы повседневного бытия человека, его внутреннего мира, представлена общечеловеческая основа жизни.

Можно сказать, что сказка является своеобразным инструментом обучения. Ее сюжеты, где реальность предстает в упрощенной форме, позволяют читателю сфокусировать внимание на тех особенностях, которые способны помочь ему в решении собственных жизненных проблем.

Самовыражение через сказку способствует укреплению психологического здоровья человека, поэтому можно сказать, что сказка является и значимым психопрофилактическим фактором. Ее образы, обращаясь одновременно к двум уровням психики: сознания и подсознания, помогают человеку восстановить свое эмоциональное равновесие, изменить мышление и поведение, встать на путь личностного развития.

В одной восточной притче «Бабочка» (Иванов, 2007) говорится о возможностях, попадающих в руки человека, и о выборе, который он волен сделать:

Давным-давно в старинном городе жил Ма-

стер, окруженный учениками. Самый способный из них однажды задумался:

– А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?

Он пошел на цветущий луг, поймал самую красивую бабочку и спрятал ее между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за руки ученика, и ему было щекотно.

Улыбаясь, ученик подошел к Мастеру и спросил:

– Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мертвая?

Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.

Не глядя на руки ученика, Мастер сказал:
– Все в твоих руках.

Действительно, в любой момент времени у каждого человека есть выбор – уничтожить возможности, попавшие в его руки, или раскрыть их.

Герои сказок, предложенных вниманию читателей, рассматривают трудности, проблемы и препятствия на своем пути как появившиеся возможности и находят выход из самых сложных ситуаций. Изменяясь внутренне, они изменяют обстоятельства, в которых оказались.

В этой книге представлены психологические сказки, сказки-притчи, сказки-метафоры и сказки для родителей о воспитании детей.

Первые позволяют задуматься о собственном способе поведения и определить пути разрешения сложных личных жизненных ситуаций.

Вторые помогают стимулировать собственное мышление. Вопросы, предлагаемые для анализа каждой из сказок, позволяют уточнить и углубить ее смысл.

Третьи, через метафору, помогают сделать более ясными и осязаемыми те стороны жизни, которые ускользают от человека при их рациональном анализе.

Сказки для родителей поднимают актуальные вопросы, с которыми многие сталкиваются при воспитании детей, и предлагают эффективные способы разрешения сложных ситуаций.

Также в книге даются методические рекомендации по работе с психологическими сказками и притчами, показаны примеры работы с ними при индивидуальном консультировании, предлагается описание консультационной сессии с использованием методов арт- и сказкотерапии, показаны особенности работы с психотерапевтическими сказками в группах, представлен цикл сказкотерапевтических занятий.

В Приложении вниманию читателей предлагаются психологические сказки других авторов.

Книга носит практический характер и, надеюсь, будет по-

лезна как тем, кто станет самостоятельно читать и анализировать предложенные сказки, использовать упражнения для самопознания и саморазвития, так и профессионалам, ведущим индивидуальное консультирование и групповые занятия, а также участникам сказкотерапевтических занятий.

* * *

Я хочу выразить большую признательность и благодарность:

● читателям моей первой книги «Сказка в тренинге: коррекция, развитие, личностный рост» (в но вой редакции – «Сказкотерапия для решения личных проблем») за ее внимательное прочтение и анализ;

● коллегам-психологам, практикующим в детских садах, школах, училищах и психологических центрах, за многочисленные отзывы о применении в своей практике сказок и тренинговых занятий из первой книги, за творческий подход к сказкам, расширение возрастного диапазона их применения, использование различных технологий в работе с ними;

● Балако Кристине Валерьевне – моей коллеге-психологу за интересные иллюстрации к сказкам, представленные в этой книге;

● Толчиковой Людмиле Ивановне – кандидату филологических наук, доценту моей коллеге за ценные профессиональные советы.

Особую признательность хочу выразить редакции журнала «Мир животных», где впервые (в 2003 году) были опубликованы мои произведения и его главному редактору Слядневой Наталье Евгеньевне, а также редакции замечательного журнала «Школьный психолог», на страницах которого в форме отдельных статей впервые появились материалы, представленные в этой книге, и ее главному редактору Вачкову Игорю Викторовичу.

Спасибо Жанне Довгайло, Татьяне Говор, Любви Бунаковой, Наталье Телегиной, Веронике Зайцевой, Марине Хрущевой, Марине Скорбеевой, Дарье Сазоновой – авторам, написавшим интересные психологические сказки, дополнившие книгу.

И конечно же, я признательна издательству «Генезис» за издание этой книги.

Надеюсь, она найдет отклик в вашем сердце.

В добрый путь!

Раздел I

Психологические сказки, притчи, метафоры

Глава 1

Психологические сказки

Психологические сказки раскрывают перед человеком многообразие жизненных ситуаций и помогают ему найти ответы на свои вопросы, определить способы разрешения имеющихся проблем.

Как отмечает И.В. Вачков (*Вачков, 2011*), целями психологической сказки выступают: раскрытие перед человеком глубин его собственного внутреннего мира, развитие его самосознания, знакомство с основными психологическими понятиями, помощь на пути становления его личности.

Согласно классификации, предложенной И.В. Вачковым, к психологическим сказкам относятся: медитативные, психокоррекционные, психотерапевтические и психо развивающие.

Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева (*Зинкевич-Евстигнеева, 2000*) пишет: «Медитативные сказки создаются для накопления

положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений, развития личностных потенциалов. Их главное назначение – сообщение нашему бессознательному позитивных «идеальных» моделей взаимоотношений с окружающим миром и другими людьми. Поэтому отличительной особенностью медитативных сказок является отсутствие конфликтов и злых героев.

Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.

Психотерапевтические сказки раскрывают глубинный смысл происходящих событий, помогают увидеть происходящее с другой стороны, со стороны жизни Духа. Они не всегда однозначны, но всегда глубоки и проникновенны. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом, что, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста.

Многие психотерапевтические сказки посвящены проблемам жизни и смерти, отношению к потерям и приобретениям, Любви и Пути. Эти сказки помогают там, где нужно перейти в область философии событий и взаимоотношений».

Информационно-психологические сказки содействуют оптимальному ходу естественного психического развития и

содержат в метафорическом виде информацию о внутреннем мире человека (Вачков, 2011). Их цель – открыть человеку богатства его психики, помочь ему осознать свои особенности.

В этой книге представлены психокоррекционные и психотерапевтические сказки.

1.1. Познание себя

Сказки, приведенные в этой части книги, можно отнести к тому периоду развития человека, когда он ищет ответы на вопросы:

- кто я и какой я?
- что значит быть собой и как собой остаться?
- как научиться принимать себя и другого?
- как взаимодействовать с другими и миром?
- как относиться к событиям, которые с тобой происходят, и как научиться изменять их или себя?

Если человек не находит ответы на эти вопросы в детском или юношеском возрасте, он сталкивается с ними в зрелые годы. И часто снова возвращается в детство, чтобы вспомнить и проработать проблемную ситуацию, разрешить ее – и с новыми знаниями и опытом счастливо жить дальше.

События, которые происходят с героями сказок, помогают им прикоснуться к своим чувствам. Они учатся разре-

шать внутренние и внешние конфликты, принимать ответственность за свою жизнь и взаимоотношения с другими на себя, становятся созидателями собственной жизни.

Хамелеон

Жил-был зеленый Хамелеон. Хотя... почему зеленый? Настоящий его цвет никто не видел, но чаще всего он бывал именно зеленым.

А каким еще он мог быть? Это зависело от того, где Хамелеон находился.

Например, когда он забирался на тонкие ветки кустов – становился коричневым, когда прятался в листве – зеленел, а когда бегал по песку – стремительно окрашивался в желтый цвет.

Звери, проходившие мимо него, иногда останавливались пожевать травку или отдохнуть в тени дерева, но никто из них никогда не замечал Хамелеона.

– Привет, как дела? – часто спрашивал он, высовываясь из-под очередного листочка. – Хорошая погода, не правда ли?

Звери вертели головой во все стороны и, удивляясь разговаривающим кустам, шли дальше.

– Ну и надменные же они, – ворчал Хамелеон и сливался с очередной веточкой.

Однажды на листик рядом с ним села Бабочка.

– Привет, – уже неуверенно сказал Хамелеон. – Как дела?
Бабочка посмотрела по сторонам и сказала:

– Привет, говорящий листик.

– Я не листик, – обиделся наш герой. – Я – Хамелеон.

– А что такое Хамелеон? – поинтересовалась Бабочка.

– Не что, а кто! – совсем возмутился Хамелеон. – Я не
какая-нибудь вещь, я – живой!

Подумав, Бабочка сказала:

– Ну да, раз ты говоришь и шевелишься, значит, живой.
И что, тебя, как листик, можно съесть?

– Меня нельзя съесть! Я для того и меняю цвет, чтобы меня не съели, – удивляясь непонятливости этого порхающего создания, пояснил Хамелеон.

– Да, так тебя не съедят, – согласилась Бабочка.

– Верно! – радуясь, что его наконец-то поняли, воскликнул Хамелеон.

– Но так тебя и не видно, – продолжила она. – А раз не видно, значит, тебя и нет. Листик, веточка, песок – это все не ты. А ты – где? Ты – какой?

– Какой я? – удивился Хамелеон. – Я... я... я не знаю.



Вдруг он понял:

– Вот почему меня никто не замечает!

Хамелеон помолчал, а затем спросил:

– И что же мне делать?

– Стать собой, – ответила Бабочка. – Покажи, какой ты есть.

– А я не знаю, какой я на самом деле. Я всегда такой, как другие, – грустно произнес Хамелеон.

– Да, печально, – отметила Бабочка, но тут же воскликнула: – Я придумала! Давай сделаем так: ты выберешь на поляне уютное место, закроешь глаза и станешь менять свой цвет. А когда почувствуешь себя очень хорошо, откроешь их и увидишь, какой ты.

– Интересно, давай попробуем, – согласился Хамелеон и слез с куста.

Он нашел на большой поляне светлое место и стал к себе прислушиваться.

– Ничего не получается, – растерянно сказал Хамелеон и стал бесцветным.

– Ну вот, ты уже отличаешься от окружающей природы, – произнесла Бабочка.

– Правда? – обрадовался Хамелеон и порозовел.

– Какой красивый! – воскликнула Бабочка. – Хочешь остаться таким?

– Не знаю, – ответил Хамелеон, продолжая прислушиваться к себе.

Вдруг он воскликнул:

– Я такой!

– Ой! – только и сказала Бабочка. – Открывай глаза.

– Я – фиолетовый? – удивился Хамелеон. – Но такого меня все заметят, я стану уязвим.

– Тебя заметят, это верно. Впрочем, как и всех нас, – ска-

зала Бабочка. – Но, кажется, ты этого и хотел. Или я ошибаюсь?

– Не ошибаешься, – откликнулся Хамелеон. – Но что же мне теперь делать?

– А посмотри, все уже происходит само, – покружив над полянкой, произнесла Бабочка.

Хамелеон оглянулся и увидел рядом с собой зверей, которые с любопытством смотрели на него.

– Какой красивый Хамелеон, – сказал один из них.

– Уникальный, – согласился другой.

– А как ты стал таким? – спросил третий.

– Я просто почувствовал себя, – растерявшись от неожиданного внимания, ответил Хамелеон, – и стал собой.

– Ты очень интересный, – сказала Обезьянка. – Когда будешь на моем дереве – заходи в гости. Поболтаем.

– И ко мне приходи, – произнесла проползающая мимо Змейка.

– И ко мне, и ко мне! – услышал Хамелеон со всех сторон.

– Спасибо вам, друзья, – сказал он. – Обязательно приду.

Хамелеон повернулся к Бабочке и сказал:

– Спасибо тебе. Быть собой очень здорово.

– Рада была помочь, – ответила Бабочка и, помахав разноцветными крылышками, полетела по своим делам.

С тех пор Хамелеон больше не сливался с окружающей природой. Ну, разве только тогда, когда хотел отдохнуть от всеобщего внимания, побыть один и поразмышлять о чем-

то своим.

«Все-таки как хорошо быть собой!» – часто думал он и светился удивительным фиолетовым цветом.

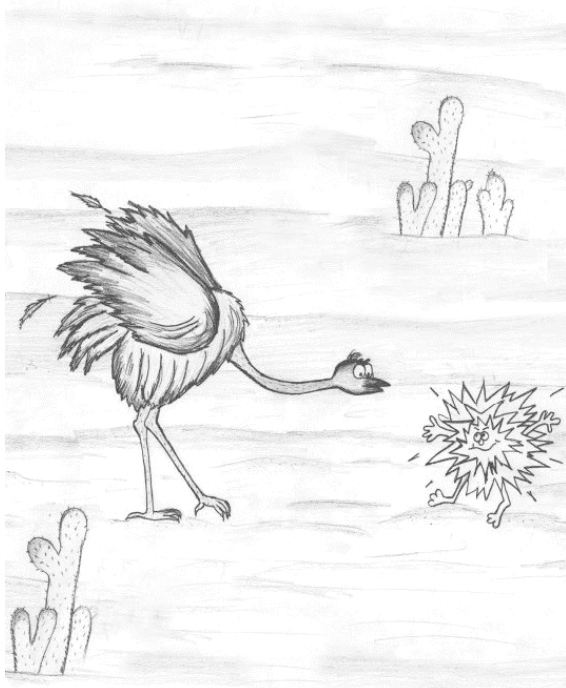
Страус

Жил-был Страус, который очень боялся Опасности.

Едва завидев даже маленький признак неприятности, он поспешно закрывал глаза и быстро прятал голову в песок.

Когда Опасность подходила к этому согнутому созданию, она задевала его. Иногда сильно, иногда не очень. И шла себе дальше.

Как только Страус понимал, что Опасность миновала, он поднимал голову, облегченно вздыхал и продолжал жить своей растительной жизнью.



Но однажды ему повстречался другой Страус.

– Послушай, друг, – спросил тот, – а почему ты все время прячешь голову в песок? Ведь с твоими сильными ногами от Опасности можно убежать так быстро, что она никогда тебя не догонит.

– А ведь верно, – откликнулся наш герой и стал бегать от Опасности.

«Как здорово! Зоркий взгляд, сильные ноги и никаких грубых пинков!» – однажды остановившись, подумал Страус.

Он вздохнул, вспомнив свое недавнее прошлое, а затем снова куда-то побежал.

Но прошло еще немного времени, и Страус встретил Орла.

– Послушай, птица, почему ты все время бегаешь? – спросил тот. – У тебя же есть крылья! Поднимись над Опасностью, и она не доберется до тебя.

– Страусы не летают, – с сожалением ответил наш герой.

– Но у тебя есть крылья, – повторил Орел, – значит, ты можешь летать! Только попробуй. Посмотри, как я это делаю.

И Орел поднялся в высокое голубое небо.

– Ух ты! – восторженно воскликнул Страус и тоже сделал робкую попытку взлететь. Но крылья его не послушались. – Ну вот, я так и знал, – грустно сказал он и продолжил убегать от Опасности.

Но однажды Опасность окружила Страуса со всех сторон.

– Некуда бежать, – с грустью пробормотал он и собрался было, как прежде, спрятать голову в песок, как вдруг вспомнил слова Орла: «Ты можешь летать. Только поверь в себя!»

И Страус впервые ощутил свою силу. Он расправил крылья и... взлетел. Страус махал ими все сильнее и сильнее – и

вдруг почувствовал радость полета. Он забыл об Опасности и парил в небе, наслаждаясь свободой.

Когда Страус посмотрел на землю, то увидел Опасность, от которой улетел. С высоты птичьего полета она показалась такой маленькой, что, удивившись, он подумал: «Это ее я все время боялся? Да она же совсем не страшная!»

Страус спустился вниз, по-новому посмотрел на Опасность и спросил:

– Что тебе от меня надо?

– Ничего, – ответила Опасность и улыбнулась. – Я просто играла с тобой. Пока!

И она ушла искать других страусов, чтобы поиграть с ними.

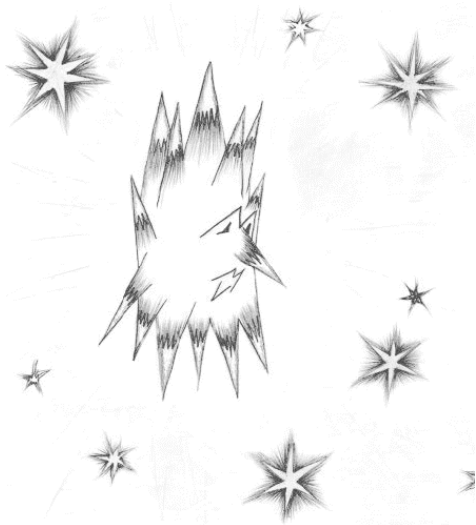
– Вот оно что, – глубокомысленно произнес наш герой и снова взлетел в небо.

Уж очень ему понравилось летать.

Две планеты

Во Вселенной, где находятся тысячи Галактик, жили-были две планеты.

Одна планета называлась Цветущая. Наверное, потому что она всегда цвела и благоухала. Цветущая планета умела радоваться жизни и дарила радость другим.



Другая планета называлась Каменной. Она была сурова, а верхушки ее высоких гор всегда были покрыты снегом и льдом. Под толстым слоем этих льдов Каменная планета чувствовала себя очень одиноко в необъятной Вселенной.

Как-то раз ее снежное сияние заметила Цветущая планета и устремилась к необычному серебристому цвету.

– Здравствуй, – сказала она Каменной. – Ты очень красивая!

– Я красивая? – удивилась та. – Ты ошибаешься. Посмотри, на мне, кроме снежных холодных гор, ничего и нет.

– Зато как они сияют! – с восхищением сказала Цветущая. – Знаешь, я хочу дружить с тобой.

Каменная планета снова удивилась, но ответила:

– Хорошо. Давай дружить!

Она улыбнулась, и в тот же миг снег на вершинах ее гор заискрился.

– Твои вершины сверкают как алмазы, – произнесла Цветущая планета. – Это очень красиво.



– Ты добрая, – ответила ей подруга и вдруг почувствовала, как по склонам ее гор потекли ручьи.

Снег таял, и у подножия гор Каменной планеты зазеленела трава, а в ней засверкали маленькие бриллианты.

– Твоя доброта помогла растопить мои вечные льды. Спа-

сибо, подруга! Прими от меня этот подарок, – сказала Каменная планета Цветущей и бросила в ее травы россыпи бриллиантов.

С тех пор каждое утро, под лучами восходящего солнца, они сияют на нежных лепестках и травах Цветущей планеты. Кто-то, конечно, принимает их за росу, но подруги знают, что это настоящие сокровища их дружбы и доброго отношения друг к другу.

Колобок

Жил-был пресный Колобок. Долго жил.

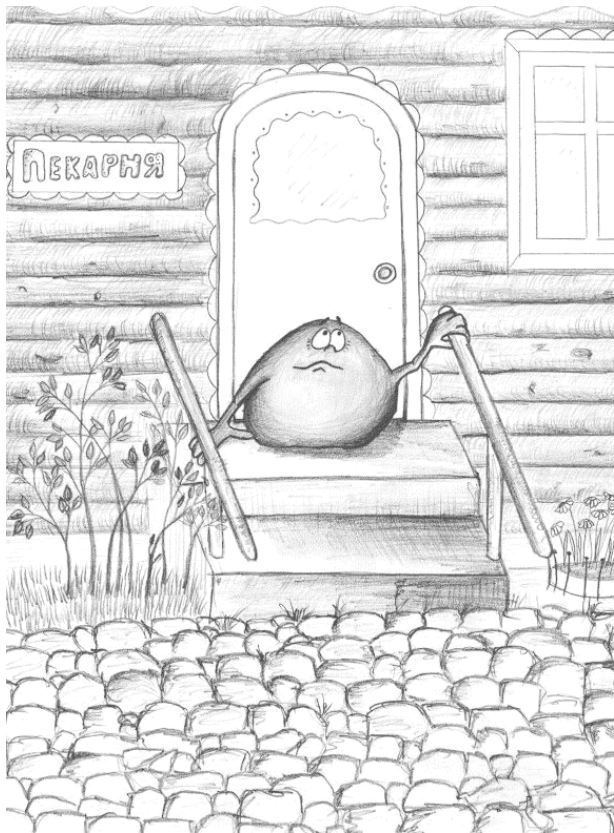
И однажды он так устал от своей пресной жизни, что решил с ней покончить.

Купил Колобок веревку, намылил ее, зацепил за гвоздик, просунул голову в петлю и... вывалился на пол.

Забыл Колобок, что шеи-то у него и нет.

«Что такое не везет и как с ним бороться?» – подумал Колобок и решил покончить со своей пресной жизнью другим способом.

Вышел он на улицу, а тут Самосвал навстречу едет. Не успела машина затормозить – и бац... вместо Колобка лежит на дороге блин.



– Блин! – сказал, поднявшись, Колобок. – Опять не по-везло.

Походил он по городу и понял:

– Придется жить. Только вот как? Как прежде – не хочу,

как по-другому – не знаю.

Посмотрел Колобок по сторонам и увидел вывеску «Пекарня». Зашел он в цех, а там печи дымят, огонь горит. И повсюду – булочки, пирожки, кренделя, хлеб аппетитный.

– Ух ты! – восхитился Колобок. – Как здорово!

– Что, нравится? – вдруг услышал он голос появившегося неизвестно откуда Пекаря. – Хочешь, и тебя научу?

– Очень хочу, – сказал Колобок. – Но я, видите ли, Блином стал.

– А кем хочешь быть? – поинтересовался Пекарь.

– Хочу, как вы, красоту творить, братьям своим помогать. Только справлюсь ли? – посмотрев на себя, засомневался Колобок – Блин.

– А вот с тебя и начнем красоту творить, – улыбнулся Пекарь. – Подумай, каким ты хочешь быть?

– Хочу быть более сладким. А то я пресный какой-то. Хочу, чтобы изюминки внутри меня были. Немножко соли мне тоже не помешает. Еще можно маслица добавить. И запечь до румяной корочки! – Представил Колобок, каким замечательным он может стать, и заулыбался.

– Хорошо, – поддержал его мечту Пекарь. – А форму какую ты хочешь иметь?

– А форма меня и прежняя устроит, – вдруг сказал Колобок. – Главное – содержание.

– Тогда приступим, – произнес Пекарь и принялся разминать Блин.

Он добавил в него сахар, изюм, соль, масло, вернул Колобку прежнюю форму и подрумянил его в печи.

– Здорово! – выкатившись из печи, воскликнул Колобок. – Словно новенький!

Он вздохнул своей пышной грудью и, улыбнувшись, принялся помогать Пекарю красоту творить.

Ресурсы черствого Пряника

Жил-был черствый Пряник.

Конечно, когда-то он был мягким и теплым, но с тех пор прошло так много времени, что Пряник почти забыл об этом.

Вы спросите, почему он стал черствым?

Дело в том, что наш герой очень боялся быть съеденным. Он часто наблюдал, как его друзья – пряники и подружки – булочки одни за другими исчезали в Большом Человеке и никогда не возвращались назад.

– Жалко друзей, – вздыхал Пряник и черствел, сжимаясь от страха и одиночества.

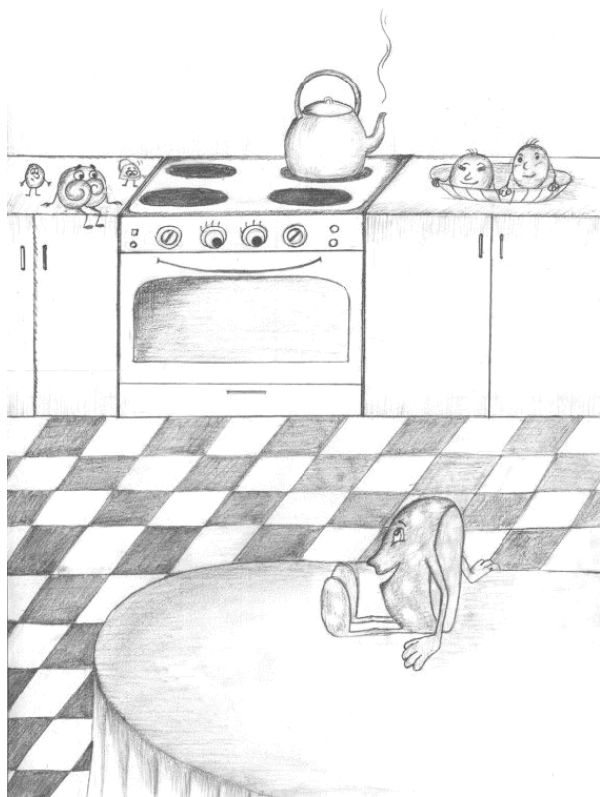
С каждым днем он становился тверже и тверже, пока наконец не стал похож на камень.

Однажды в хлебнице появились мягкие булочки. Одна из них, маленькая Плюшка, подкатилась к Прянику и, прикоснувшись к его боку, вдруг воскликнула:

– Ой, как больно! Почему вы такой жесткий и нелюбез-

ный?

– Я вовсе не жесткий, – ответил Пряник, – и совсем не хотел вас обидеть. Просто я боюсь и не желаю быть съеденным, вот и черствую потихоньку.



– Странно, – удивилась булочка. – На вас потратили хорошие продукты, сделали с любовью, а вы предпочли стать таким жестким и черствым, что даже дотронуться больно.

– Плюшка, а ведь вы правы, – подумав, сказал Пряник. – Из-за страха я совсем очерствел и позабыл о том, каким был раньше. Что же мне теперь делать?

– Не знаю, – вздохнула булочка, – но можно спросить у друзей. Может быть, они что-нибудь придумают?

– Друзья! – воскликнул Пряник, оглянувшись по сторонам. – Кто-нибудь может подсказать мне, как снова стать мягким?

На кухне воцарилась тишина.

Ее прервала большая Плита:

– Я могу помочь, Пряник, но если ты снова станешь мягким, тебя съест Большой Человек. Не боишься?

– Сейчас – нет, – ответил Пряник, посмотрев на Плиту. – Ведь меня для этого и испекли.

– Тогда забирайся в мою теплую духовку, – предложила Плита и гостеприимно открыла дверцу.

Она согрела Пряник, и он снова стал мягким.

* * *

Утром Большой Человек подошел к хлебнице, увидел в ней мягкий Пряник и съел его.

– Как раз это мне и нужно в начале важного дня, – сказал

он и отправился по своим неотложным делам.

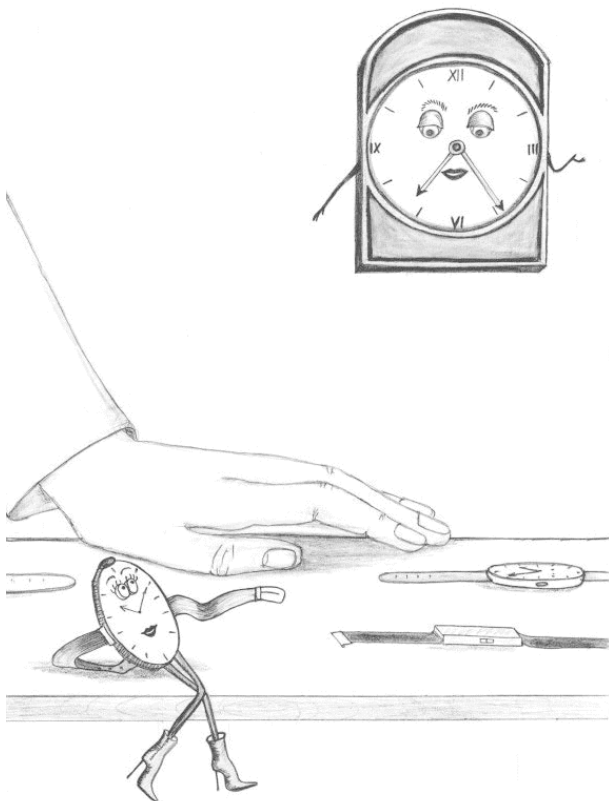
А Пряник? Пряник стал Человеком.

Часы

На прилавке в магазине лежали часы: маленькие и большие, легкие и тяжелые.

Среди них выделялись одни очень изящные часики. Яркий циферблат, блестящие стрелочки и сияющий корпус привлекали внимание многих покупателей.

– Сейчас нас купят, – гордо говорил Циферблат, увидев, как внимательно смотрит на них очередной покупатель. – И все потому, что я своим ярким цветом затмеваю всех конкурентов.



– И вовсе не поэтому, – возражали ему Стрелочки. – При чем тут ваш цвет, если из-за нашего блеска его все равно не видно? Это мы своей красотой и изяществом так привлекаем покупателей.

– Ну и фантазерки вы! – смеялся Корпус. – Где это вы у себя нашли изящество? Вот я – другое дело: само совершенство! Только посмотрите на меня!

И он двигался поближе к самой яркой лампочке.

Но покупатели почему-то смотрели куда-то вверх, с сожалением вздыхали и разочарованно уходили.

– Как жаль, – говорили они, – такие красивые часы, и такая неприятность.

– Что происходит? – встревожился Циферблат, после того как очередной покупатель не захотел их купить.

– Не знаем, – сказали Стрелочки и тоже посмотрели вверх.

Над прилавком висели Большие часы.

– Уважаемые, что вы такое делаете, что все отказываются нас покупать? – недовольно спросили Стрелочки у них.

– Мы показываем точное время, – ответили Большие часы. – А ваше с ним, к сожалению, не совпадает. Вы так заняты своими спорами, что постоянно отстаете.

– Мы отстаем? – удивились Стрелочки. – Да мы сейчас обгоним всех!

И они начали крутиться так быстро, словно стремились обогнать само время.

– Торопитесь, торопитесь, спешите, – подбадривал их Циферблат. – Покажем всем, чего мы стоим.

– И нас сразу купят, – поддерживал Корпус и двигался еще ближе к яркой лампочке.

Вдруг он вскрикнул:

– Ой, у меня что-то кольнуло в боку!

– Ой! – воскликнули вслед за ним Стрелочки и безвольно повисли на винтике, вокруг которого крутились.

– Ну и работнички, – хмыкнул Циферблат. – То отстают, то спешат, а сейчас и вовсе упали и шевельнуться не могут.

– Что с нами? – спросили Стрелочки у Больших часов.

– Ваш механизм расстроился, – ответили те. – Вы его совсем загоняли.

– Какой механизм? – удивленно спросил Циферблат.

– Тот, что спрятан в Корпусе, – пояснили Большие часы.

– Ах, этот, – безразлично сказал Циферблат, вспомнив про невзрачные шестеренки и пружинки. – Ну и что?

– А то, что без него часы не пойдут.

– Наши часы не пойдут из-за каких-то Шестеренок? – удивились Стрелочки. Да вы шутите, уважаемые! Всем известно, что часы идут потому, что двигаемся мы.

И Стрелочки важно поднимали вверх свои носики.

– Ну что же, идите, – сказали Большие часы и отвернулись.

Как Стрелочки ни старались, им не удалось сдвинуться с места даже на одно деление.

– Я всегда знал, что не вы здесь самые главные, – усмехнулся Циферблат и, посмотрев на Большие часы, спросил: – И что же нам теперь делать?

– Надо вызвать Мастера, – ответили Большие часы и гром-

ко зазвонили.

Мастер открыл Корпус часов и увидел выскочившую Шестеренку.

– Мы что, остановились из-за этой мелочи? – возмутились Стрелочки.

– Это не мелочь, а часть вашего механизма, – сказали Большие часы. – Без нее вы – просто набор деталей. Видимо, вам следует научиться уважать тех, кто трудится вместе с вами для общего дела.

– Уважать какую-то Шестеренку? – фыркнул Корпус. – Да ее даже не видно за мной!

– Может быть, и не видно, но без ее исправного хода лежать вам долго, и даже не здесь, а где-нибудь на Складе Ненужных Вещей, – ответили Большие часы.

– Да? – удивился Циферблат и испуганно переспросил: – Что же нам делать?

– Уважать каждую деталь и слаженно работать, – повторили Большие часы.

– А как это? – уточнили Стрелочки.

– Посмотрите на работу Мастера и подумайте, – сказали Большие часы.

Мастер тем временем аккуратно смазал все шестеренки, поставил выпавшую на место и подкрутил Пружинку, из-за которой часы опаздывали.

– Значит, точный ход часов зависел от Пружинки, а не от нас? – удивились Стрелочки. – Действительно, надо при-

смотреться к работе механизма.

И они с любопытством засунули свои носики внутрь Корпуса.

Перед Стрелочками открылся незнакомый мир. Шестеренки непрерывно двигались и кружились вокруг своей оси, одновременно соприкасаясь друг с другом. Пружинка то сжималась, то разжималась в такт движению Шестеренок, а неизвестный Валик проходил сквозь одну сторону Корпуса наружу. На конце Валика находилась Заводная головка.

– А ты почему здесь? – спросили у нее Стрелочки. – Почему не в Корпусе?

– Я служу для связи механизма часов с Человеком, помогаю ему привести Шестеренки в движение. А еще я могу помочь вам показывать более точное время, – ответила Заводная головка и добавила: – Но, впрочем, когда механизм работает слаженно, моя роль незаметна. Я отдыхаю.

– Да, – призадумались Стрелочки, – как много мы не знали.

– И я, – сказал Циферблат.

– И я, – добавил Корпус. – Раньше я думал, что моя главная задача – привлекать покупателей, а оказывается, внутри меня находится очень важный, точный и хрупкий механизм, и мне следует лучше заботиться о нем и беречь. Я ведь не только красивый, но и крепкий, прочный. Сов сем забыл об этом.

И Корпус вздохнул.

– Нам всем есть о чем подумать, – сказали Стрелочки и, посмотрев на Большие часы, добавили: – Спасибо за помощь, уважаемые.

– Всегда рады, – ответили Большие часы и громко зазвонили.

Мастер закрыл корпус ручных часов, завел их и положил на прилавок.

«Мы – команда! Как здорово!» – подумали Стрелочки и впервые почувствовали связь со всем механизмом.

* * *

– Дорогой, посмотри, какие красивые часики! – вдруг слышался женский голос.

– Не только красивые, но и точные, – добавил мужской.

– Я куплю их, – произнесла девушка.

«Наконец-то!» – подумал Корпус.

Он внимательно осмотрел каждую деталь внутри себя и мягко опустился на женскую руку: пришло время служить.

Друзья

Косолапый Мишка нес по лесу горшочек с душистым медом.

– Сейчас я его съем, – мечтал он, – лягу на мягкие кленовые листья в углу берлоги и усну.

– Привет, косолапый! – вдруг раздался над его ухом чей-то голос. – А что это у тебя так вкусно пахнет?

Перед медведем стоял Олененок и внимательно смотрел на горшочек.

– Это мед, – облизнувшись, сказал Мишка, – вкусный и душистый.

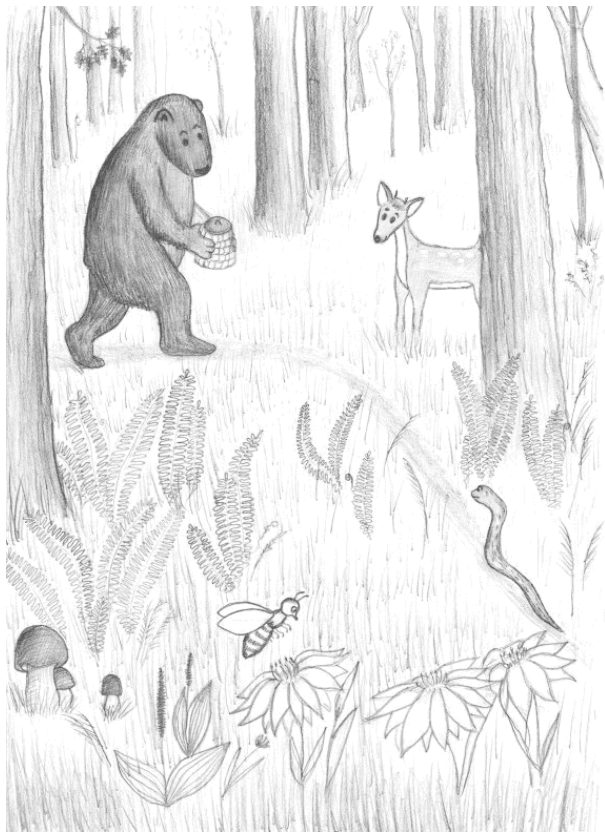
– Ух, ты! Мееед... – нараспев произнес Олененок и попросил: – Дай попробовать.

– Пожалуйста, друг, угощайся, – сказал Миша и поставил мед перед малышом.

Олененок попробовал угощение и, облизываясь, сказал:

– Действительно вкусно. Спасибо тебе, друг!

И, попрощавшись с косолапым, он побежал дальше по своим важным делам.



– А можно и мне попробовать мед? – услышал Мишка знакомый голос.

Посмотрев вниз, он увидел Ежика.

– Пожалуйста, угости и меня, – попросил тот.

– Кушай на здоровье, – сказал Миша и вылил немного душистого меда на листик лопуха.

– Ах, какой запах! – услышали друзья шепот проползающего мимо Ужа. – Что тут у вас?

– Мед. Вкусный и полезный, – ответил Мишка почему-то немного грустно.

– Очень вкусный и очень полезный? – уточнил Уж и облизнулся.

– Попробуй сам, – сказал медвежонок и с легким вздохом налил еще немного меда на лист подорожника.

Так, угощая зверей, он подошел к своей берлоге. На дне горшочка осталось несколько капель меда.

«Ну, уж их-то съем только я», – подумал медвежонок, как вдруг услышал чей-то тонкий голосок:

– Можно мне подкрепиться этим сладким нектаром?

Маленькая Пчелка летала перед ним, жалобно приговаривая:

– Я сегодня побывала во многих местах и очень устала. Без пищи я не долечу до своего улья. Пожалуйста, помоги мне.

– Угощайся, малышка, – не раздумывая, произнес Миша и отдал ей остаток меда.

В берлоге он лег на мягкие кленовые листья, посмотрел на пустой горшочек и грустно сказал:

– Кажется, мед действительно был вкусным.

Мишка вздохнул и принялся сосать свою лапу...

Вдруг в дверь берлоги постучали.

– Привет, косолапый, – услышал он знакомый голос. – О чем грустим? Я тут тебе кое-что принес.

И Олененок (а это был именно он) насыпал перед Мишкой большую горку орехов.

– Знаете ли, друзья, в лесу полно вкусных ягод! – неожиданно раздался голос Ежика. – Я вот тебе, Миша, их принес.

И он поставил перед медведем лукошко, полное сочной малины и земляники.

– А вот и молочко. Теплое, только из-под коровки, – облизываясь, сказал вползающий в берлогу Уж. – Буренка с соседней фермы великодушно поделилась им с нами.

Он поставил около лукошка сосуд с вкусным парным молоком и пополз осматривать Мишкину берлогу.

– Спасибо вам, друзья, – волнуясь, сказал медвежонок.

Вдруг в лесу послышался какой-то шум. Миша выглянул из берлоги и увидел большое семейство пчел, подлетающее к его домику. В лапках пчелы держали прозрачные медовые соты.

– Это тебе, Мишутка, – сказала его новая знакомая. – Спасибо, что выручил меня в трудную минуту. Кушай на здоровье и приходи к нам в гости. Вкусный мед всегда будет тебя ждать.

– Спасибо, друзья, – снова сказал Миша, радуясь своему богатству.

История Осины

Однажды Осина захотела стать Ольхой. Уж очень у той все хорошо складывалось: и растет в удачном месте, и деревья рядом благородные стоят, и солнце ласково светит, и сережками красивыми увешана. А что Осина? Растет в темном и сыром лесу. Солнышко к ней совсем редко заглядывает, а люди и вовсе почему-то стороной обходят. Не уважают, что ли?

И давай Осина меняться. То станет как Ольха, то веточки так же расправит и все ждет, когда у нее сережки появятся. Так старалась Осина, так старалась! Даже слух по лесу пошел: «Смотрите, Осина меняется. Как интересно!»

Интересно-то интересно, но что-то ей совсем плохо стало. Даже ствол болеть начал, а веточки и вовсе опустились. Загрустила Осина: хотела как лучше, а получилось только хуже.

Опечалилась она, даже всхлипнула, но вдруг услышала: «Не печалься, милое деревце!»

Посмотрела Осина по сторонам и увидела Солнечный Лучик. Он ласково смотрел на нее и почему-то улыбался.

– Это я – милая? – продолжая всхлипывать, спросила Осина. – Да от меня все отворачиваются. Неужели я такая страшная?

– Ты милая и славная, – сказал Солнечный Лучик, согревая деревце. – А что другие говорят, так это просто их вы-

думки о тебе. И кто сказал, что они верные?

– Они и сказали, – ответила Осина, – ведь их много.

– А ты поверила. А зачем? – спросил Лучик. – И заметь, я от тебя не отворачиваюсь. Ты мне нравишься.

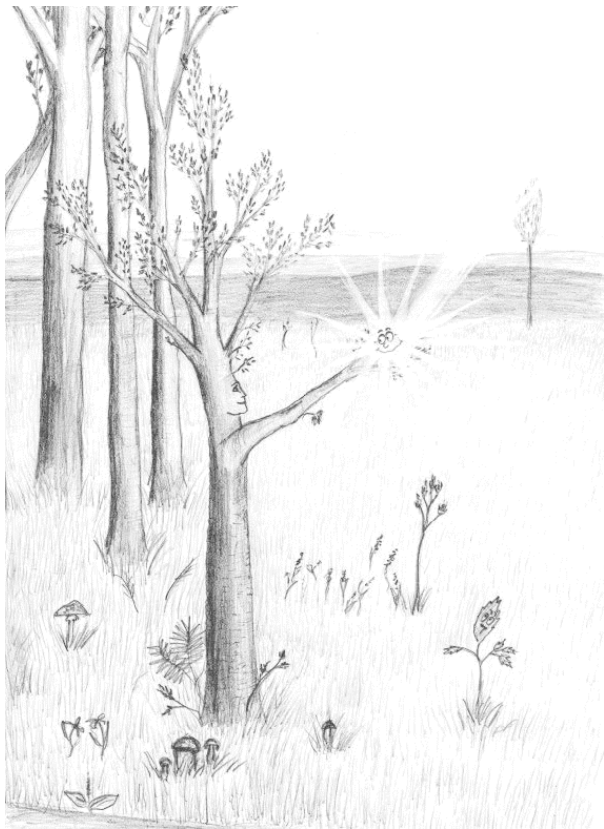
– Нравлюсь? – удивилась Осина. – За что?

– За то, что ты есть, за то, что растешь, несмотря на суровые условия, в которых живешь, за то, что другим помогаешь, – сказал Лучик.

– Кому же это я помогаю? – еще больше удивилась Осина.

– Вон тем грибам, что рядом растут, – ответил Лучик. – Ты же для них почву подготавливаешь, защищаешь от проливного дождя и палящего солнца. Они ведь так и называются – подосиновики. Неужели забыла?

– Да, – согласилась Осина, – я совсем забыла о них, пока изменяла себя.



– Ты не себя, ты себе изменяла, – уточнил Лучик. – Так старалась, что даже заболела. А всего-то надо было просто быть собой.

– Быть собой? А другие, что они скажут? – волнуясь, спро-

сила Осина.

– Что скажут другие? – переспросил Лучик. – Не знаю. Всем ведь не угодишь, да и не нужно это. А кому ты понадобишься – сами к тебе придут. Кто-то за грибами, а кто-то просто захочет рядом постоять, энергию твою почувствовать.

– Наверное, ты прав, Лучик, – впервые за долгое время улыбнулась Осина и выпрямилась. – Спасибо за теплоту твою, доброту и участие. Я все поняла. Увидимся завтра?

– Увидимся, – улыбнулся Лучик и поднялся в высокое небо.

– До свидания, – сказала Осина и помахала ему вслед своими листочками.

...Утром, проснувшись, она внимательно посмотрела по сторонам и с удивлением сделала первое открытие:

– Как же здесь светло! Значит, мне было так сыро от собственных слез, а пасмурно – от грустных мыслей?

И, вздохнув с сожалением, Осина еще внимательнее посмотрела вокруг.

– Вот это да! Все деревья разные, непохожие друг на друга, и каждое по-своему интересно! И Ольха – дерево как дерево, не лучше и не хуже других.

Удивленная своими открытиями, Осина задумалась и вдруг поняла: «Как же хорошо быть собой!»

Она выпрямилась, встряхнула веточками и улыбнулась навстречу новому дню.

– Здравствуй, милая, – сказал ей появившийся Солнечный Лучик и заиграл в яркой зеленой листве.



1.2. Развитие души

В этой части книги главными героями сказок являются бабочки. А бабочка, как известно, – символ души. Значит, эти сказки – о развитии души, преодолении различных испытаний, росте и трансформации во что-то новое и прекрасное.

Есть выражение: «Рожденный ползать – летать не может». Но гусеница, пройдя через определенные испытания, становится бабочкой и летает!

Так и человек, проходя через разочарования и боль, получает новый опыт и вырабатывает эффективную жизненную философию, помогающую ему достигать свои цели и жить в радости.

Гусеница

Ясным летним днем родилась Зеленая Гусеница.

– Как прекрасен этот мир, – сказала она, увидев восхитительные цветы, и сделала свои первые шажки.

Ласковое солнышко согрело ее, ветерок заботливо укутал, и Гусеница уснула.

Проснувшись, она посмотрела по сторонам и поняла, что рядом нет мамы.

– Меня бросили, – впервые загрустила Гусеница и печально поползла к яркому цветку.

На нем сидела Синяя Гусеница.

– Привет, – сказала она Зеленой, – давай дружить.

– Давай! – обрадовалась та, и они вместе стали любоваться полевыми цветами.

«Как прекрасен мир!» – снова подумала Зеленая Гусеница.

Но через некоторое время подруга сказала ей:

– Знаешь, я хочу отправиться вон к тому Колокольчику. Пока!

И она с восторгом поползла к чудесному голубому цветку.

– Ну и ползи себе, – недовольно сказала Зеленая Гусеница и отвернулась.

Но через несколько дней она встретила другую гусеницу – Желтую, и подружилась с ней. И что замечательно – Желтой Гусенице тоже было интересно с Зеленой. И так у них все хорошо получалось, пока однажды Желтая Гусеница не повстречала Оранжевую. И уже через несколько минут они мило беседовали друг с другом.

– Как это гадко – предавать мои чувства! – возмутилась Зеленая Гусеница и уползла от Желтой.

Она долго страдала и решила больше ни с кем не дружить.

«Чем ближе ты становишься к кому-то, тем быстрее тебя предают», – думала Зеленая Гусеница и грустила.

Но однажды к ней подошел Жук.

– Привет, Зеленая, – сказал он, – давай дружить!

Жук выглядел сильным и самостоятельным, и Гусеница, подумав, согласилась.

Ее новый друг был очень серьезным и знал ответы на все

вопросы.

Но через некоторое время Гусеница почувствовала себя рядом с ним как-то неудобно.

– Почему ты такая медлительная? – спрашивал ее Жук. – Еле ползаешь!

Он злился и летел вперед на своих сильных крыльях.

– Что у тебя за лапки? Все из них падает! – в другой раз возмущался он.

– Ах, какая-то я неуклюжая, не такая, как нужно, – расстраивалась Зеленая Гусеница и ползла еще медленнее.

Однажды она снова почувствовала себя очень одиноко. Посмотрев по сторонам, Гусеница увидела множество поникших цветов, так радовавших ее когда-то. Над головой нависло серое небо, и мелкие капли дождя бисером покрыли ее нежное тельце.

«Как зябко и неудобно, грустно и печально», – подумала Зеленая Гусеница и поползла куда глаза глядят.

Она нашла высокую травинку, соорудила под ней для себя домик и закрылась в нем от всего мира.

Прошло время, и Гусеница почувствовала, что с ее телом что-то происходит.

«Наверное, я умираю, – подумала она и закрыла глаза. – Прощай, жестокий мир! Мы больше не увидимся!»

Но прошло еще немного времени, и Гусеница почувствовала необыкновенную легкость в теле. Она открыла глаза, пошевелилась, и ее надежный домик рассыпался. Гусеница

снова оказалась на зеленой траве.

– Что со мной? – удивилась она, осмотрев свое тело.

Тонкое и изящное, с длинными и стройными лапками, оно удивило и взволновало ее. Из-за спины выглядывали необыкновенной красоты крылья.

Гусеница сделала один шаг, второй, третий и вдруг... взлетела. Удивительные крылья держали ее в воздухе.

Она кружилась над яркими цветами, зеленой травой, серебристой рекой и наслаждалась полетом. Новое, незнакомое чувство любви ко всему живому переполняло Гусеницу.

– Какая чудесная бабочка! – вдруг услышала она чей-то голос. – Разрешите узнать, как вас зовут?

Гусеница обернулась и увидела рядом с собой незнакомое существо с большими яркими крыльями.

– Меня зовут Густав, – сказал незнакомец. – А как зовут вас, прекрасная бабочка?

– Бабочка? – удивилась Гусеница. – Это вы мне?

– Конечно, вам, – улыбнулся Густав. – Чему вы удивляетесь?

– Да так, ничему, – ответила Гусеница и еще раз посмотрела на себя внимательно.

Да, она очень изменилась и только сейчас заметила, как они с Густавом похожи: тело, лапки, окраска крыльев и... они летали!

«Я – Бабочка», – сказала она себе и, повернувшись к Густаву, произнесла:

– Илия. Очень приятно познакомиться.

– Давайте полетим вместе, – предложил ей Густав, – я покажу вам много красивых мест и угощу сладким нектаром своих любимых цветов.

– С радостью, – ответила Илия и взлетела вслед за Густавом в высокое голубое небо.

Прошли дни. Но и сейчас, если вы внимательно посмотрите в небо, обязательно увидите Илию и Густава, летающих над бескрайними просторами Земли.

Мотылек

Ярким летним днем родился белокрылый мотылек Митя. «Как прекрасен мир!» – подумал он, порхая над цветущей поляной, согретой теплыми солнечными лучами.

Через несколько часов солнце спряталось, наступил вечер, и Митя, с грустью посмотрев по сторонам, подумал: «Как холодно и одиноко...»

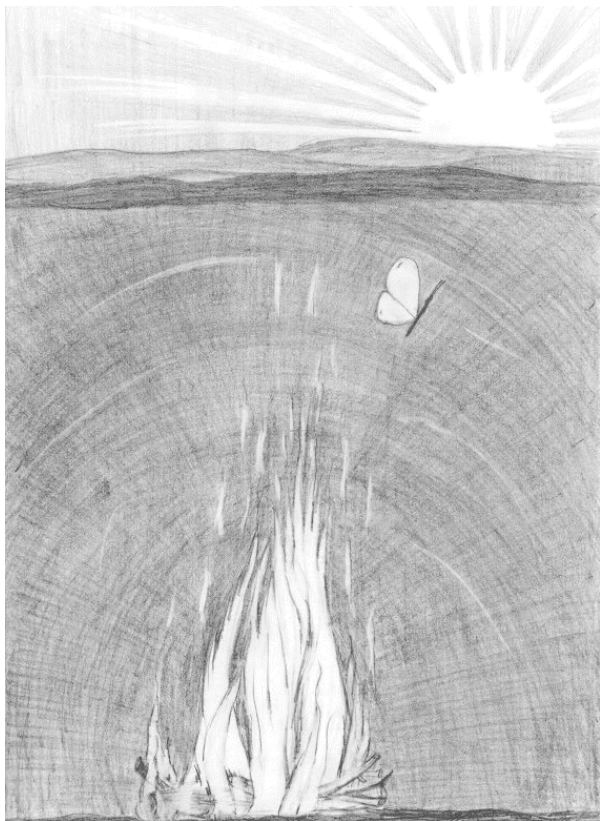
Вдруг он увидел вдали костер, яркие языки пламени которого фейерверком взлетали в ночное небо.

– Свет! Тепло! Солнце! – воскликнул мотылек и полетел навстречу огню. – Наконец-то я нашел тебя!

Митя стремительно влетел в жаркое пламя костра, и оно с восторгом охватило его.

– Ой, как больно! – воскликнул мотылек, выпорхнув в ночное небо.

Он посмотрел на свои обгоревшие крылышки и заплакал.



– Ну и зачем ты полез в огонь, глупыш? – услышал Митя чей-то голос. – Тебе что, жить надоело?

Незнакомая букашка сидела на соседней травинке и вни-

мательно смотрела на мотылька.

– Ничего мне не надоело, – сквозь слезы сказал Митя. – Я думал, это Солнце. А ты, собственно, кто?

– Я – Божья коровка, – ответила букашка. – Сижу, отдыхаю и никуда не лезу. Я жду.

– Ждешь? – удивился мотылек. – А чего ты ждешь?

– Утра жду. Восхода солнца жду, – ответила его новая знакомая, расправив свои крылышки. – Ведь только утром становится тепло и светло.

– А я не знал, что солнце приходит по утрам, вот и бросился в костер, – с грустью сказал Митя. – Ведь в темноте так одиноко. А огонь – он такой заманчивый.

– Да, – согласилась Божья коровка, – огонь привлекает и может согреть, но если броситься в него с головой – обожжет. Научись ждать, легкокрылый мотылек, и увидишь, что произойдет.

– Хорошо, я подожду, – глубоко вздохнув, сказал Митя и посмотрел вверх.

Над головой сияли миллиарды звезд.

«Как красиво, – впервые подумал мотылек. – Оказываетс-ся, и в темноте есть свои дары».

Он аккуратно сложил обгоревшие крылышки и, устроившись на травинке, сладко уснул.

А наутро вошло солнце. Его первые лучи разбудили и согрели Митю.

«Права была Божья коровка, – потягиваясь, подумал мо-

тылек. – За темной ночью всегда приходит рассвет. Надо только научиться ждать».

И в добром настроении он перелетел на соседнюю травинку.

Вскоре крылышки мотылька полностью зажили, и каждый день он с большой радостью порхал над любимой поляной. А по вечерам Митя беседовал с Божьей коровкой и смотрел в загадочное звездное небо.

«Ночь – это только часть дня», – глубокомысленно думал он и засыпал.

А утром с новыми силами летал в прозрачном воздухе, напитанном солнечным теплом.

Бабочка, стремящаяся, к Солнцу

Однажды легкокрылая бабочка Юлия решила полететь к Солнцу.

«Оно такое прекрасное!» – с восхищением подумала она и взлетела навстречу сияющим лучам.

Лучи согрели Юлию, и она еще сильнее замахала своими крылышками.

– Скоро мы будем вместе, – сказала Юлия Солнцу.

Солнце улыбнулось в ответ.

Бабочка поднималась все выше и выше, но почему-то не становилась ближе к светилу.

«Странно, – пролетев сутки, подумала она, – я лечу уже

целый день, а Солнце так же далеко, как и тогда, когда я начала свое путешествие».

– Светило сияет для всех, и оно недостижимо, – произнес появившийся неизвестно откуда Ветерок.

– Я не верю тебе, – сказала Юлия и замахала крылышками еще сильнее.

Так прошел еще один день, и еще один...

К вечеру третьего дня бабочка почувствовала необыкновенную усталость.

Она остановилась и вдруг подумала: «Что я делаю?»

Юлия огляделась по сторонам: вокруг было одно голубое небо.

Солнце сияло в высоте и оставалось таким же недостижимым, как прежде.

Юлия почувствовала себя очень одиноко.

– Я хочу домой, – сказала она и заплакала. – Хочу к подругам, добрым друзьям, нежным цветам, и даже к хулигану Ветру.

– Меня кто-то звал? – услышала она знакомый голос.

– Я вспомнила о тебе, – обрадовалась бабочка. – И знаешь, ты был прав: Солнце недостижимо.

– Не грусти, милая Юлия, – сказал Ветерок, – на Земле тоже очень интересно. Полетели со мной, и я покажу тебе прекрасный мир.

Он подхватил бабочку и, покружив ее над лесами и лугами, бережно опустил на родную полянку.



– Милые цветы! – радостно воскликнула Юлия и уютно устроилась в центре большой белой ромашки.

Вокруг нее порхали дорогие подруги и друзья, травы и цветы благоухали, а Солнце все так же светило со своей высоты и согревало все живое на Земле.

– Как хорошо дома! – сказала Юлия и, довольная, уснула, чтобы утром, с новыми силами, полетать над любимой поляной.

Бабочка и Жук

Жила-была Бабочка. Яркая и легкая.

Каждый день она летала над цветами, кружилась в про-

зрачном воздухе и радовалась жизни. С наступлением темноты Бабочка опускалась на свою любимую травинку и засыпала. А с восходом солнца она снова с радостью порхала в воздухе, перелетая от одного цветка к другому.

Однажды, опустившись на травинку, Бабочка услышала:

– Вы только посмотрите на эту беззаботность! Только и знает, что порхать! А трудиться-то кто будет?

Бабочка оглянулась и увидела Жука-точильщика, недовольно смотрящего на нее.

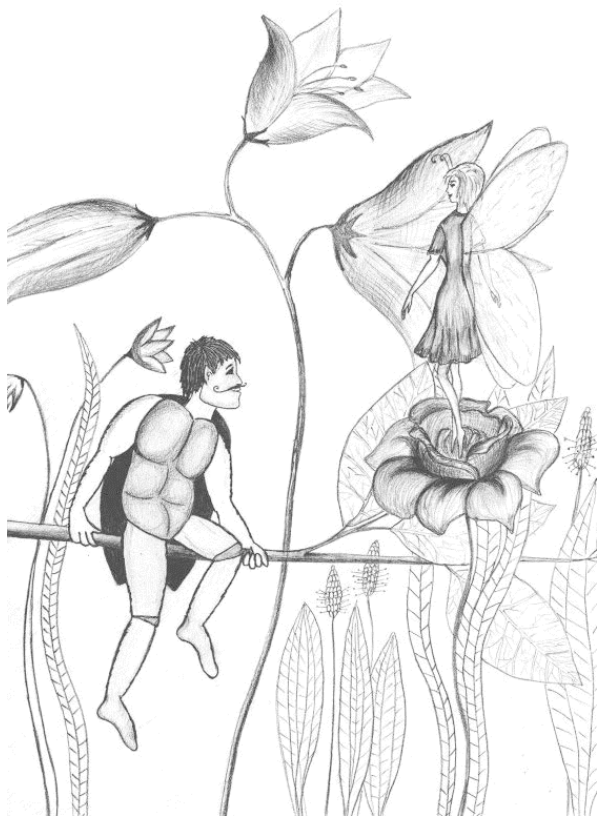
– Извините, это вы мне? – учтиво поинтересовалась она.

– Вам, – буркнул Жук. – Мы тут кору точим в поте лица, а она летает и летает, порхает и порхает. Смотреть невозможно.

И он недовольно зашевелил своими усами.

– Полет – моя жизнь, я наслаждаюсь им, – сказала Бабочка. – А еще я переносу на своих лапках пыльцу от одного цветка к другому и помогаю нашей поляне цвести. Хотите, будем вместе ее украшать?

– Я? Переносить пыльцу? Что за вздор! – фыркнул Жук. – Я занят настоящим делом – челюсти развиваю. Посмотрите, какие они у меня сильные – любой прутик перекусить могу.



И точильщик угрожающе задвигал челюстями.

– А зачем перекусывать прутики? – поинтересовалась Бабочка.

– Ну, вообще-то я их не перекусываю, – уточнил Жук. – Я

кору ем, потому что очень кушать люблю. А потом толстею и добрую.

– А я красоту люблю, – сказала Бабочка, – вот и помогаю нашей поляне цвести.

– Ну, уж не знаю, что там у вас получается, – хмыкнул Жук, – но это вечное порхание туда-сюда – несерьезное оно, баловство какое-то.

– А давайте полетим вместе, – предложила Бабочка. – В полете и поговорим.

И она закружилась над солнечной полянкой.

Жук расправил крылья и взлетел вслед за Бабочкой.

Впервые он посмотрел на поляну с такой высоты и с удивлением заметил множество ярких цветов.

– Как красиво! – с восхищением воскликнул точильщик.

Покружившись над полянкой, Бабочка подлетела к яркой розе и изящно расположилась в самом центре цветка.

Жук с восторгом опустился рядом, но роза неожиданно наклонилась, и точильщик с шумом упал на землю.

– Не тот вес, – сказал он и, посмотрев на Бабочку, добавил: – Извини, порхающее создание. Я понял: ты создана для своей жизни так же, как я для своей. Спасибо.

Жук расправил крылья и полетел к знакомому дереву.

Но с тех пор он все чаще отрывался от своего любимого занятия и смотрел в высокое голубое небо. И кто знает, о чем при этом думал сильный и большой Жук?

1.3. Сила любви

В сказках, представленных в этой части книги, герои переживают различные чувства, попадают в сложные ситуации, но выходят из них победителями и формируют свой внутренний мир, обучаясь самому важному качеству – умению любить и принимать себя и другого, саму жизнь.

На языке психологии злые герои в сказках олицетворяют те части личности человека, которые отличаются косностью, сопротивлением и чрезмерным упрямством. Видя жесткую, устрашающую силу извне, человек способен мобилизовать свои лучшие качества, лучшие стороны души, преодолеть внутреннее сопротивление, собственную ограниченность, злобу и косность. А когда это происходит, перед ним открываются новые возможности и новые перспективы.

Любовь помогает героям сказок преодолеть страх, страдания и препятствия на своем пути. Они учатся принимать все грани собственной личности: упрямство и агрессию, смелость и терпеливость – и сохраняют в своем сердце любовь. Ведь только принимая и любя себя таким, какой есть, здесь и сейчас, можно измениться к лучшему.

А научиться преодолевать страх и доверять своему сердцу, видеть прекрасное в безобразном – значит обрести мудрость и быть в гармонии с собой и миром.

Дорога

Жил-был Человек.

Когда он был еще совсем маленьким и делал первые шаги, он встретил на своем пути Наивность.

– Здравствуй, малыш, – сказала она ему, – смотри, какое небо голубое и какая зеленая трава. И все вокруг такое милое и доброе. Правда?

– Ага, – сказал малыш и пошел вперед с широко открытыми глазами.

– Стой! – однажды сказала преградившая ему дорогу Агрессия. – Что ты ходишь здесь с глупой улыбкой и не замечаешь меня? А я вот есть и запрещаю тебе идти дальше. Нечего так беззаботно ходить по моей дороге. Сворачивай отсюда!

И Агрессия стала у юноши на пути.

– Сворачивай, сворачивай, парень, – услышал он чей-то шепот.

Человек оглянулся и увидел огромные глаза, которые смотрели на него из-за ближайшего куста.

– Ты кто? – спросил юноша.

– Я – Страх, – ответили глаза. – Не связывайся с Агрессией. Есть другая дорога, по которой тоже можно идти. Хочешь, покажу?

– Ага, – снова сказал Человек, посмотрев Страху в огром-

ные глаза. – А куда ведет другая дорога?

– Подальше от Агрессии, – ответил Страх и показал на едва заметную тропинку, ведущую в лес.

– Тропинка как тропинка, – решил юноша и, повернувшись к Страху, спросил: – Хочешь, пойдем вместе?

– Я не могу, – торопливо сказал Страх. – Мне нужно быть здесь и показывать дорогу всем, кому Агрессия не дает идти дальше.

– Тогда прощай, – Человек помахал Страху рукой и пошел один.



Но чем дальше он шел, тем гуще и непроходимее становился лес, а сама тропинка становилась все тоньше и тоньше.

Однажды, когда Человеку показалось, что он зашел в тупик, ему повстречалась Печаль. Грустная девушка сидела на тропинке и горько плакала.

– Что случилось? – спросил у нее юноша.

– Боль увела меня от Агрессии и привела сюда – рыдая, ответила Печаль. – Но здесь тупик, я заблудилась и не знаю, что делать дальше.

– Хочешь, вместе пойдем обратно и выйдем на дорогу, с которой свернули? – предложил юноша.

– А что делать с Болью? – спросила Печаль. – Я так устала ходить за ней.

– Отпусти, – ответил юноша, – пусть остается в лесу, раз ей здесь нравится.

– Так и сделаю, – решила Печаль и, повернувшись к Боли, сказала: – Я отпускаю тебя, прощай.

И, улыбнувшись, девушка пошла за Человеком к началу тропинки.

– Как легко стало, – произнесла она.

Вскоре юноша вышел на дорогу, с которой когда-то свернул.

«Наконец-то я могу продолжить свой путь», – подумал он, но вдруг услышал знакомый голос Страха:

– Зачем ты вернулся? Ты что, забыл про Агрессию?

– Помню, но уже не боюсь ее, – ответил Человек. – И знаешь, Страх, путь, который ты указал мне, скучный и ведет в тупик. Лучше я пойду своей дорогой.

– И куда это мы пойдем? – вдруг спросила внезапно появившаяся Агрессия. – Сделай только шаг, и тебе станет ой как больно!

– Я не боюсь тебя, – сказал Человек. – Если хочешь бороться – будем сражаться!

И юноша решительно подошел к Агрессии.

– Да пошутила я, – вдруг сказала та. – Просто проверяла тебя.

– А зачем? – удивился Человек.

– Чтобы узнать твою Силу, юноша, – ответила Агрессия. – Долгий путь труден. Справишься?

– Я не боюсь трудностей, – сказал Человек. – Для меня главное – идти своей дорогой. Но послушай, Агрессия, значит, ты все это время заботилась обо мне?

– Ну не знаю, не знаю, может быть, – уклончиво ответила та и добавила: – Ладно, Человек, иди уж своей дорогой.

Юноша оглянулся, чтобы посмотреть на Печаль, и увидел незнакомую девушку.

– Ты кто? – спросил он.

– Я – Радость, – ответила незнакомка. – Твой путь – это и мой путь.

– Тогда пошли вместе, – предложил ей юноша.

И они отправились в увлекательное путешествие под названием Жизнь.

В пути Человек попадал в ситуации, где проявлял Отвагу и Доброту, Трудолюбие и Терпение, Милосердие и Решимость.

Конечно, случалось, что обстоятельства ставили его в тупик. Юноша терялся, и его Радость становилась Грустью, но

он всегда находил в себе Силу идти дальше, и Радость снова становилась сама собой.

Однажды Человек проходил мимо журчащего ручья, рядом с которым сидела милая девушка и мелодично пела.

– Кто ты? – спросил у нее юноша и почувствовал в груди неизвестное волнение.

– Я – Любовь, – ответила девушка и посмотрела Человеку в глаза.

Юноша ощутил необычную нежность и, отчего-то смутившись, спросил:

– Где ты живешь, Любовь?

– Я живу везде, – сказала девушка, – в каждом цветке, встреченном тобой у дороги, и в каждом деревце. В облаке, проплывающем по небу, и дожде, падающей на землю. Я живу в каждом встреченном тобой человеке. А сейчас, когда ты узнал меня, я буду жить и в твоём сердце.

– Какое счастье, – произнес Человек и продолжил свой путь в Радости и Любви.

С тех пор он стал замечать отражение Любви повсюду: в солнце и звездах, ветре и дожде. И люди, которых Человек встречал на своем пути, тоже излучали это прекрасное чувство. Правда, некоторые из них скрывали его под масками Злости и Гнева, Страха и Печали. И тогда, разговаривая с ними, Человек говорил с Любовью, живущей в их сердцах, и исчезали маски, а прекрасное чувство все ярче проявлялось в глазах людей.

Однажды Человек пришел к месту, которое излучало гармонию и красоту.

– Как здесь хорошо, – сказал он и построил дом, вокруг которого посадил цветущий сад.

Одним поздним вечером в дом постучали. На пороге стояла убоженная сединой старушка.

– Здравствуй, добрый человек, – сказала она. – Разрешите погостить у тебя?

– Милости прошу, бабушка, – пригласил странницу в дом Человек. – Согревайтесь.

Он напоил гостью горячим чаем, накормил вкусными пирогами и спросил:

– Кто вы, бабушка, далеко ли идете?

– Я – Мудрость, – ответила старушка. – Странствую по свету и останавливаюсь в добрых домах. А когда ухожу оставляю хозяевам подарок – вот такое зеркало. Люди смотрят в него и видят чувства окружающего их мира.

– Но зачем смотреть в зеркало, если проще посмотреть по сторонам? – удивился Человек.

– Добрый человек, все чувства окружающего мира находятся внутри нас, – улыбнулась старушка. – Если внутри тебя живут Любовь и Радость, весь мир улыбнется в ответ и согреет любовью. А если Гнев или Грусть поселятся в твоём сердце, ты почувствуешь их и в окружающем мире. Посмотри в зеркало, и скажи, что ты в нём видишь?

– Я вижу себя, – ответил Человек, – а где же весь мир?

– Он смотрит в твои глаза, – улыбнулась старушка, – и этот мир – ты. Относись к нему бережно, с любовью, и он ответит тебе тем же. Уж я-то знаю.

Странница поблагодарила за теплый прием и пошла к другим добрым людям.

А Человек с тех пор жил в согласии с собой и окружающим миром.

Жемчужина

Шторм на море длился три дня, а на четвертый волны вынесли на берег горы водорослей, камней и ракушек. Они лежали по всему побережью и мешали людям ходить и наслаждаться чистым морским воздухом.

– Когда же наконец уберут этот мусор? – спрашивали отдыхающие друг у друга и морщили свои загорелые носики.

И только дети с удовольствием бегали по берегу, строили песочные замки и веселились. Некоторые из них украшали замки пышными водорослями, мелкими ракушками и камушками, рассыпанными как бисер по всему побережью.

В отдаленной части берега, среди камней, лежала большая Белая Ракушка.

Когда-то она жила в самой глубине морских вод, покоилась на мягком дне и растила свою единственную дочь – прекрасную Жемчужину. Когда Ракушка раскрывала створки, Жемчужина освещала морские воды мягким перламут-

ровым светом.

– Какая красивая! – восхищались ею проплывающие мимо обитатели морского дна.

Однажды две серебристые рыбки рассказали Жемчужине о своем путешествии к поверхности моря.

– Над водой сверкает разноцветное небо! – с восторгом сказала одна из них. – В него можно очень долго смотреть!

– А в небе светит яркое солнце, – поддержала беседу вторая. – По берегу ходят веселые и загорелые люди. Наверное, им очень нравится наше море.

– А как у них интересно: музыка, танцы, смех, – снова сказала первая рыбка и, подражая кому-то, поплыла по кругу, шевеля плавниками и размахивая хвостиком в разные стороны.

Подружки рассмеялись и, попрощавшись с Жемчужиной, поплыли искать новое приключение.



– А кто такие люди? – немного помолчав, спросила Жемчужина у Ракушки.

– Люди живут на берегу. В море они заходят ненадолго. Лишь самые смелые из них спускаются к нам в глубину, –

ответила Ракушка.

– Я хочу увидеть людей, – подумав, сказала Жемчужина.

– Не знаю, возможно ли это, дитя мое, – с сомнением произнесла Ракушка. – Мы живем слишком далеко от поверхности моря.

– Но я очень хочу увидеть людей! – воскликнула Жемчужина.

Морское эхо подхватило ее слова и отнесло к царю Нептуну.

– Дитя мое, – подплыв к Жемчужине, сказал морской царь, – здесь, на глубине, ты живешь в родной среде, наслаждаешься красотами подводного мира и беседами с его обитателями. На суше ты не сможешь говорить, и только неповторимый свет будет сообщать другим о чувствах, испытываемых тобой. Жизнь на земле зависит от многих случайностей. Подумай хорошо, прежде чем примешь решение.

– Я уже подумала, – тихо ответила Жемчужина, – спасибо за заботу, но я согласна отдать радости морской жизни за то, чтобы увидеть людей и ту красоту, о которой с таким восхищением рассказали рыбки.

– Хорошо, пусть будет по-твоему, – вздохнул Нептун.

Он вздыхал все сильнее и сильнее, и очень скоро на море начался сильный шторм, который поднял Ракушку со дна и вынес на берег.

Оказавшись на суше, Ракушка медленно засыхала под лучами палящего солнца.

Вдруг она почувствовала чье-то нежное прикосновение.

– Какая красивая! – с восхищением сказала маленькая девочка и побежала показывать свою находку родителям. – Мама, папа, посмотрите, что я нашла! – радостно воскликнула она.

– Катя, немедленно выбрось это! – недовольно сказал отец, увидев в руках у дочери покрытую тиной Ракушку.

– Не выброшу, – тихо ответила девочка и добавила: – Это мое сокровище.

– Тоже мне «сокровище» – грязный булыжник! – засмеялась мама.

Папа строго посмотрел на дочь и тоном, не терпящим возражений, повторил:

– Выброси этот мусор!

– Не выброшу, – снова сказала девочка и крепко прижала Ракушку к себе.

– Не слушаешься? – удивился папа. – Хорошо, я помогу тебе.

И он забрал находку из рук дочери.

От грубого прикосновения створки Ракушки раскрылись, и перламутровая Жемчужина нежно сверкнула под лучами яркого солнца.

– Подожди, дорогой, – вдруг ласково сказала мама. – Кажется, наша дочь действительно нашла сокровище.

И она с улыбкой вынула из раковины прекрасную Жемчужину.

– Какая удача, – разглядев дар моря, вдруг сказала мама. – Какая ценная Жемчужина! Я придумала: мы продадим ее, а на вырученные деньги купим диван.

И мама, улыбаясь, мечтательно посмотрела куда-то в небо.

После этих слов Жемчужина потемнела.

«Меня хотят поменять на какой-то диван, – с грустью подумала она. – Неужели люди ничего не поняли?»

Вдруг она услышала голос Кати:

– Это я нашла Жемчужину. Она – мое сокровище, и я не хочу ее продавать.

Девочка бережно взяла Жемчужину и Ракушку в ладони и понесла их мыть в чистой морской воде.

Увидев море, Ракушка обрадовалась и сказала Жемчужине:

– Давай уплывем обратно, дочь моя. Люди не ценят нас, стоит ли оставаться с ними?

– Я останусь здесь ради маленькой девочки, – подумав, ответила Жемчужина. – Пусть даже она не знает моей истинной ценности, но ее доброе сердце и преданность покорили меня.

– Хорошо, – вздохнув, произнесла Ракушка, – оставайся, а я поплыву в родные места. Прощай!

С этими словами Ракушка соскользнула с ладоней девочки, и морская волна стремительно понесла ее в синюю глубину.

Жемчужина осталась в руках у Кати.

«Как уютно», – подумала она и, почувствовав тепло и заботу, впервые за день уснула.

...Прошло несколько лет.

Каждый вечер Катя беседовала со своей Жемчужиной и рассказывала ей о событиях, произошедших за день. Жемчужина отвечала девушке ясным светом, и даже в тяжелые дни Катерина понимала, что трудности пройдут и все будет хорошо.

Окончив школу, она поступила в институт и с радостью окунулась в студенческие будни.

– Я стану дизайнером! – с восторгом говорила Катя друзьям и показывала свои творческие работы.

Учеба давалась девушке легко, и вскоре она стала одной из лучших студенток.

Однажды в гости к Кате пришла ее новая подруга Светлана.

– Ой, какая Жемчужина! – воскликнула она, увидев дар моря. – Дай ее мне, пожалуйста.

– Не могу. Жемчужина очень дорога мне, – ответила Катя.

– Тогда продай. Я хорошо заплачу, – предложила гостя.

– Жемчужина не продается. Для меня продать ее – как друга предать, – сказала Катюша.

– Перламутровая горошина не может быть другом, это всего лишь маленькая песчинка, – сказала Светлана, а затем,

изменив голос, с мольбой попросила: – Хорошо, не хочешь продавать, так обменяй. Хотя бы на время.

– Если только на время... – послушав подругу, неуверенно сказала Катя.

– Прекрасно! Меняемся на полгода. Я беру Жемчужину, а ты у меня – что хочешь: любые наряды и украшения.

И она положила Жемчужину в свою сумочку.

– Это всего лишь на полгода, – успокоила себя Катя и пошла за Светланой.

С этого момента жизнь девушки изменилась. Каждый день она приходила в институт в новом наряде и все чаще посещала студенческие вечеринки. Казалось, жизнь преподнесла ей великолепный сюрприз.

«Как все прекрасно», – думала Катя вечерами и, довольная, засыпала.

Но прошло два месяца, и преподаватели стали выражать ей свое недовольство.

– Милочка, вы отстали в учебе, может быть, вам нужна помощь? – волновался один из них.

– Ваши работы потеряли свою индивидуальность. Я могу поставить за них только средний балл, – разочарованно говорил другой.

– Ваши опоздания на мои занятия недопустимы, – предупреждал третий.

«Придираются», – думала Катерина и ехала на очередную вечеринку.

Прошло еще два месяца, и Светлана с недовольным видом протянула Кате Жемчужину.

– Я разрываю наш договор. Твоя драгоценность стала тусклой и невзрачной. Наверное, она не настоящая жемчужина, а обыкновенная пластмассовая бусинка. Я больше не получаю от нее удовольствия. С завтрашнего дня все будет по-прежнему.

Катерина взяла свою драгоценность в руки и не узнала ее: на ладони лежал темный тусклый шарик.

– Прости меня, я все исправлю, – сказала девушка Жемчужине и расплакалась.

Жемчужина не отзывалась.

– Все хуже, чем я думала, – тихо сказала Катя. – Надо что-то менять.

И она задумалась о своей жизни.

На следующий день девушка сказала друзьям:

– Я решила больше времени уделять учебе, а еще постараюсь найти работу.

– Но так ты все время будешь занята, – забеспокоились друзья. – А когда же гулять?

– Гулять – в свободное время, если оно будет. А сейчас столько нужно наверстать: оценки исправить, на работу устроиться и, самое главное, Жемчужину мою оживить.

– Да уж, «самое главное»! – Услышав эти слова, Светлана рассмеялась. – Какая-то перламутровая песчинка! Было бы о чем заботиться!

И она побежала выбирать себе новый наряд для очередной вечеринки.

Прошло несколько месяцев.

Катя исправила учебу и снова стала одной из лучших студенток. Ее творческие работы привлекали внимание не только педагогов, но и посетителей многочисленных выставок, устраиваемых институтом. Однажды к Катерине подошел представитель известной ювелирной фирмы и предложил поработать у них. Девушка с радостью согласилась.

Получив свою первую зарплату, Катя решила потратить ее на Жемчужину.

– Я сделаю для тебя восхитительную оправу, – сказала она, – и все увидят, что ты не «пластмассовая бусинка», а драгоценность, которой нужно дорожить и гордиться.

В ответ Жемчужина отозвалась своим мягким светом, и Катя с радостью вздохнула.

– Я не подведу тебя больше, – прошептала она и прижала свою драгоценность к груди.

Несколько дней девушка создавала эскиз оправы для Жемчужины и наконец принесла его лучшему ювелиру фирмы.

– Вы сможете изготовить оправу для моей Жемчужины? – волнуясь, спросила у него девушка.

– Конечно, смогу, – изучив чертеж, сказал мастер и, посмотрев на Жемчужину, воскликнул: – Какая редкая! В

оправе ее ценность возрастет в несколько раз. Откуда у вас эта драгоценность?

– В детстве на берегу моря я нашла Ракушку, внутри которой лежала эта Жемчужина, – ответила Катя.

– Храните ее, – с теплотой в голосе произнес ювелир, – я сделаю достойную оправу.

Впервые Катя почувствовала, что кто-то также заботится о ее Жемчужине. Она с удивлением и благодарностью посмотрела на мастера.

– Спасибо за добрые слова, – сказала девушка и добавила: – Извините, я совсем забыла представиться – Катя.

– Денис, – улыбнулся в ответ мастер.

Молодые люди разговорились и не заметили, как прошел час.

– Как много у нас общего, – сказал Денис в конце беседы и предложил Катерине встретиться снова.

– С радостью, – ответила девушка и увидела, как Жемчужина засияла своим ясным светом.

Прошло еще несколько лет.

Катерина стала известным дизайнером ювелирных украшений. Она открыла салон, изделия которого отличались красотой и изысканным стилем.

Жемчужина в изящном кулоне неизменно украшала Катю и светила своим мягким светом. Казалось, частички этого света отражаются во всех ювелирных изделиях салона, а

благодарные покупатели вместе с украшениями уносят их к себе домой.

Сказка о Любви

В давние-давние времена на нашей прекрасной планете каждый человек родился со своим счастьем. Некоторые называли это счастье талантом, потому что одни умели восхитительно петь, другие шили красивые сапоги и туфли, третьи строили уютные и теплые дома, четвертые пекли вкусные пироги, лучше которых во всей округе было не отыскать, а пятые имели такую любовь в сердце, что где бы они ни появлялись, все вокруг начинали улыбаться и говорить друг другу приятные слова.

А еще в давние времена было принято делиться своим счастьем. Например, человек, который шил красивые сапоги, дарил их тем, кто умел вкусно готовить, а взамен получал аппетитные каши, борщи и пироги. Строитель, прежде чем взяться за новое дело, обсуждал свой план с Любовью, а затем, с душевным подъемом, возводил дома.

От взаимного обмена счастье людей увеличивалось, и сердца их наполнялись радостью.



Но однажды в страну счастливых людей пришел Чужеземец. Он посмотрел на горожан и сказал:

– Вы неправильно живете. Как можно менять дом на сапоги, а кашу на какую-то любовь? В доме живут, укрывают-

ся от дождя и жаркого солнца. Пирог едят. А что Любовь? Ее нельзя потрогать, нельзя одеть, ее даже съесть нельзя. В общем, я считаю: если Любовь хочет что-то иметь – дом или сапоги, пусть станет такой, чтобы ею можно было воспользоваться. Кто «за»?

И Чужеземец первый поднял руку.

– А что, – поддержал его Строитель, – верно! Я вон сколько времени и сил трачу на создание дома, а она просто находится рядом. Чужеземец прав: пусть Любовь тоже нам что-то дает. А иначе – обойдемся без нее.

И Строитель посмотрел на остальных горожан.

– Да, да, вы правы, – вдруг заговорили Сапожники и Кондитеры.

И только Поэты и Музыканты робко защищали Любовь, но их слова тонули в огромном море чужих возмущений.

– Друзья мои, – вдруг заговорила девушка с сияющими глазами, – я могу отдать вам всю себя без остатка, но не в моих силах стать другой. Ведь я родилась с талантом любить.

– Тогда ты нам не нужна, – жестко сказал Чужеземец. – Уходи. А мы будем жить по-новому. Вклад каждого в общее дело будет подсчитан, учтен и вознагражден по заслугам. А Любовью, милочка, сыт не будешь. Верно, Булочник?

И Чужеземец, ехидно рассмеявшись, подтолкнул стоявшего рядом пекаря.

Любовь посмотрела в глаза своим друзьям, но все они отворачивались или смущенно смотрели вниз.

– Ну, если я не нужна, прощайте, – кротко молвила она и ушла из города.

– Так-то лучше, – потирая руки, сказал Чужеземец и добавил: – Пора за дело.

Он выбрал себе двух помощников. Один из них имел способность Счетовода, а второй – Контролера-учетчика.

Указав на них, Чужеземец сказал:

– Эти два человека обладают самыми большими талантами, потому что без учета и контроля мы не можем знать, сколько сил и времени каждый из вас тратит на свою работу. А посему повелеваю: не чинить им препятствий и всячески способствовать в деле.

– Хорошо, – согласились горожане и разошлись по своим домам.

А наутро у них началась новая жизнь.

Люди по-прежнему делали свое дело, но теперь они не могли просто так, по зову сердца, обмениваться друг с другом плодами своего творчества. Все подсчитывалось, учитывалось и измерялось.

Только Счетовод и Учетчик решали, кто и сколько может получить за свой труд. И выходило, что Строитель за один дом мог получить сто пар сапог или две тысячи тарелок каши. Музыкант за одну песню мог получить одну тарелку супа, а поэт за одно стихотворение – лишь компот.

Однажды Чужеземец сказал:

– Измерять ваш труд в домах, сапогах и кашах мне надо-

ело. Я решил оценивать его по-новому – в дубликах.

И он показал людям какие-то деревянные кружочки.

– Дублики будут выдаваться вам за выполненную работу, по справедливости.

– Хорошо, – снова согласились горожане и начали работать за дублики. Но чем больше деревянных кружочков они старались получить, тем меньше внимания уделяли творческому исполнению своего дела. Со временем вдохновение совсем исчезло из их труда, и он превратился просто в ремесло.

А ведь верно, убери Любовь из любого дела и оно тут же становится ремеслом.

Затем горожане захотели получать еще больше дубликов, и булочники бросали свое призвание и становились строителями, а поэты и музыканты забывали о своем даре и становились простыми сапожниками.

Люди уже не собирались вместе, чтобы поделиться друг с другом своим счастьем. Они лишь следили: верно ли учтен их труд и не обделены ли они?

Но однажды, после долгих и бесплодных попыток написать новое стихотворение, заговорил Поэт.

– Братцы, что-то важное ушло из моего творчества, – взволнованно сказал он. – За последний месяц я ничего не написал. Я пойду искать вдохновение и не вернусь, пока не найду его.

Поэт вышел из города и попал в забытый прекрасный мир:

высокая трава мягко стелилась под ногами, журчащая река несла свои серебряные воды в прекрасную даль, а в упоительно свежем воздухе слышалось пение птиц.

Природа! Солнце, небо, травы,
Цветы, деревья, облака...
Здесь музыкой шумят дубравы,
И серебром блестит река...
Мой край красив, могуч, возвышен,
Богат – земля полна щедрот.
Певец соловушка тут слышен,
И рядом иволга поет.
Во всем гармония.
И что-то
Вдруг отзывается в груди,
Как будто тихо шепчет кто-то:
– Иди, ждет счастье впереди.

– Ура! Стихотворение! – с радостью воскликнул Поэт: – Вдохновение пришло!

Он посмотрел по сторонам и увидел изгнанную из города Любовь.

Любовь, Любовь, Любовь,
Я повторяю вновь:
– Кто есть я без тебя?
Лишь тень себя.

Сказав эти слова, Поэт вспомнил: Любовь – вот та живительная сила, которая вдохновляла его на творчество!

– Вернись к людям, пожалуйста, – попросил он ее. – Без тебя не поются песни и не пишутся стихи, исчезли смех и задор. Все куда-то торопятся и по привычке выполняют то, что раньше делали с вдохновением.

– Люди изгнали меня, – ответила Любовь, – а это прекрасное место, где все дышит спокойствием и гармонией, приютило. И сейчас я не покину его. Но ты, своей пробудившейся душой, можешь помочь горожанам вспомнить обо мне.

– Я расскажу о тебе людям, напому, как ты прекрасна, и может быть, они тоже захотят изменить свою жизнь! – воскликнул Поэт, глядя в глаза Любви.

Он улыбнулся и пошел к людям, чтобы рассказать им о великой силе Любви.

...С возвращением Поэта жизнь в городе изменилась. Своими стихами он вдохновлял людей, и забытые чувства пробуждались в их сердцах. Горожане вспомнили о счастье, данном им от рождения, и стали, как прежде, делиться им друг с другом. Их глаза снова заискрились радостью и с большим вдохновением люди занимались тем делом, которое получалось у них лучше всего.

Чужеземец всячески пытался помешать горожанам слушать Поэтов и Певцов.

– Любовь – иллюзия, – говорил он. – Она ничего не дает вам! Она не нужна. Вот дублики – это сила, дублики – это

все!

Но люди, вновь открывшие свои сердца Любви, не хотели больше терять ее. Одни уходили из города и, найдя Любовь, оставались рядом с ней, а другие возвращались и делились ее волшебством с близкими и друзьями.

Чужеземец смирился с потерей власти над горожанами и задумался о своей дальнейшей жизни. Он пробовал заниматься разными делами и неожиданно обнаружил в себе способности посредника. С тех пор Чужеземец соединяет тех, кто еще не научился открыто делиться своим счастьем.

Счетовод и Учетчик перестали считаться самыми талантливыми и научились помогать Мастерам в их деле.

Жизнь в городе наладилась, и люди снова обрели счастье. А Любовь? Она теперь всегда была в их сердцах.

Чудо

Жил-был человек. Звали его дядя Федор. Он был очень умный: изучил сложные науки, не подвластные пониманию многих людей, и знал почти все языки мира. А еще он умел разговаривать на языке животных.

Но однажды дяде Федору стало скучно. Чтобы поднять себе настроение, он решил найти кого-нибудь и поразить его своими умениями. Увидев во дворе мальчика Петю, дядя Федор подошел к нему и загадочно спросил:

– Малыш, хочешь, я покажу тебе чудо?

– Чудо? – переспросил Петя. – Конечно, хочу. Это будет гора конфет, появившаяся из воздуха?

– Нет, это будет кое-что интереснее! – гордо сказал человек. – Идем.

И они подошли к псу Шарику, отдыхавшему возле своей будки.

– Песик, давай поговорим, – обратился к Шарику дядя Федор на его языке. – Как дела?

– Отстань, – буркнул пес и, отвернувшись от человека, ушел в будку.

– Он сказал, что сейчас занят, – помедлив, произнес дядя Федор.



– Нет, Шарик сказал, что не хочет с вами разговаривать, – рассмеялся Петя.

– А как ты понял это? – удивился дядя Федор.

– По его поведению, – ответил мальчик. – И для этого совсем не нужно знать язык животных. А если вы хотите поговорить с Шариком, сначала сделайте ему что-нибудь приятное. Например, угостите.

Петя улыбнулся и протянул собаке свой бутерброд.

– Спасибо! – прорычал пес, почувствовав ароматный запах колбасы, и выбежал из будки.

– На здоровье, – улыбнулся мальчик и погладил собаку по мягкой шерсти.

Шарик радостно завилял хвостом.

– Да, – сказал дядя Федор. – Учиться мне еще и учиться. Спасибо тебе, мальчик.

– Пожалуйста, – ответил Петя и побежал играть с детьми.

Счастье

Человек искал счастье. Долго искал. Полземли обошел. Спускался в подземелье и на морское дно. Поднимался в небо и восходил на самые высокие горы.

Однажды он создал семью. Потом стал большим начальником. Человек очень хотел быть счастливым.

Но счастье приходило к нему лишь на мгновения и снова куда-то исчезало. И продолжались все те же серые будни.

– Серые будни? – вдруг однажды задумался Человек. – А почему, собственно, они у меня серые?

И он понял: дни должны быть разноцветными, яркими, красочными.

– Что-то неладное происходит с моим зрением, – подумал Человек и пошел к Окулисту.

– У вас хорошее зрение, – сказал Окулист, посмотрев в глаза Человеку. – Наверное, ваша проблема во внутреннем видении.

И посоветовал обратиться к другому Специалисту.

– На что жалуемся? – засучив рукава, спросил другой Специалист.

– Не вижу красок жизни, ничто не радует, все в сером цвете, – ответил Человек.

– Так-с, – глубокомысленно произнес Специалист. – А внутри что?

– И внутри темнота, – ответил Человек и вдруг понял: меняться нужно изнутри!

Он закрыл глаза, представил яркое солнце и, согреваясь в его теплых и светлых лучах, неожиданно почувствовал свое сердце.



Волна нежности и любви, оттолкнувшись от сердца, наполнила всего Человека, а затем и весь окружающий его мир. Открыв глаза, Человек посмотрел по сторонам.

Вокруг было светло.

– Светло внутри – светло снаружи, – понял он и почувствовал себя счастливым.

«Значит, наше счастье живет в сердце, когда оно наполнено светом и любовью. И оно всегда с нами», – сделал еще одно открытие Человек.

С тех пор еще много раз он восходил на высокие горы и погружался в морские глубины, развивал свое дело и воспитывал детей – и все это делал с любовью в сердце.

– Как легко быть счастливым, – часто с улыбкой думал

Человек, – надо просто открыть свое сердце любви и свету и, наполнившись этими чувствами, делиться ими с окружающим миром.

А мир всегда примет и поддержит тебя.

Баба Яга

Жила-была Баба Яга. Сварливая, глупая, жадная. Все ей не нравилось, всего не хватало. Пойдет она, к примеру, в лес погулять, видит: звери дома свои обустраивают, природе и друг другу радуются. Красота!

Так нет, злило это Бабу Ягу, да так сильно, что садилась она в свою ступу, брала в руки метлу и давай по лесу носить-ся, зверей распугивать. Завистлива, выходит, была к тому же Баба эта.

И прожила она в таком пренеприятнейшем настроении аж целую тысячу лет.

Друзей у нее не было, в гости никто не приходил, а в доме, кроме мышей и пауков, никакой живности и не наблюдалось.

Хотя, впрочем, был у нее приятель один – Кощей Бессмертный. Заходил он к Яге раз эдак в тридцать лет, сидел в покосившейся избушке на курьих ножках да о делах своих никчемных рассказывал: как Ивана Царевича обманул да Елену Прекрасную в свой замок завлек. Хвалился Кощей, а радости на лице его видно не было. Устал, что ли?

Яга его слушала да грибами-мухоморами потчевала, во-

дицей болотной поила. Вкусно... А что им на старости лет еще надо-то? Тысяча лет, поди, срок не маленький.

Но однажды проснулась Баба Яга от громкого стука в дверь.

– Кого это нелегкая принесла? – подумала она. – В такой ранний час даже Кощей ко мне не наведывается.



Закряхтела Яга, поднимаясь с постели, и пошла дверь открывать. Смотрит: на пороге Иван – добрый молодец стоит. Улыбается.

– Здравствуй, красавица, – говорит, – с добрым утром!

Разреши в дом твой войти.

Посмотрела Баба по сторонам – нет нигде никакой красавицы. А Иван стоит да улыбается во весь рот. На нее смотрит.

– Это ты что, меня красавицей назвал? – оторопев, спросила Яга.

– Тебя милая, тебя, хорошая, – подтвердил добрый молодец и еще раз спросил: – Так в дом войти-то можно?

– Входи, раз пришел, – проворчала Яга и отчего-то улыбнулась.

Пропустила она Ивана вперед, а сама ненароком в зеркало посмотрела. Вот чудеса – триста лет как не бывало! Смотрит на нее красotka всего семиста лет от роду да улыбается. Выпрямилась Баба Яга, по сторонам огляделась:

– Ой, а паутины-то в доме сколько!

Стыдно ей стало. Растопила она Ивану баньку, а сама – веник, тряпку в руки – и давай дом чистить!

Убрала все в избе, руки вымыла да опять в зеркало зачем-то посмотрела. Глядь – а оттуда смотрит на нее молодуха всего пятиста лет, улыбается.

Покружилась отчего-то Яга, а здесь и Иван в дом вошел. Довольный, после бани.

– Кушать, – говорит, – хочу. Накрывай, Яга, на стол!

Расстелила Баба скатерть белую, шкафчики открыла, а там – одни мухоморы. Сконфузилась она, взгляд в пол опустила.

– Ничего, Яга, не расстраивайся, – говорит Иван – добрый

молодец, – у меня свой скарб есть – дорожный.

Открыл он котомку и достал оттуда грибы-ягоды разные, сок березовый, варенье малиновое, да орехи лесные.

– Ешь, – говорит Яге, – угощайся!

Поели они даров природных, и захотел Иван спать – устал с дороги.

Постелила ему Яга постель, а сама в лес пошла – прогуляться. Идет, воздух свежий вдыхает. Вокруг птички поют, цветы благоухают, зверушки разные бегают. Красота!

– Красота? – удивилась вдруг Баба Яга, – что это со мной? Да я же раньше...

– Здравствуй, красавица, – вдруг услышала она чей-то голос, – не подскажешь, как во дворец Кощея Бессмертного попасть?

Обернулась Яга, а напротив Иван Царевич стоит. Волнуется.

– Это, извини, ты меня спрашиваешь? – уточнила Яга.

– Тебя, тебя, красавица! – подтвердил Царевич. – Так где же замок Кощея? Подскажи.

– А что тебе надо там? – недоверчиво спросила Баба Яга и отчего-то почувствовала себя на сто лет старше. – А впрочем, – подумав, сказала она, – вон в той стороне дворец его. Езжай, молодец!

– Спасибо, добрая душа, – поблагодарил Иван Царевич. – Невесту я свою вернуть хочу, Елену Прекрасную. Уж очень скучаю без нее.

Поклонился он Яге и в путь отправился.

– Красавица, добрая душа, – удивленно повторила Баба Яга. – Это он все мне?

Постояла она, подумала да к озеру пошла. Посмотрела в зеркальную гладь, а оттуда девица-красавица на нее смотрит.

– Вот это да! – удивилась Яга и давай танцевать на берегу да упражнения всякие делать.

И так разошлась она, что не заметила, как зрители появились – зверушки да птички разные.

Смотрят они на Бабу Ягу да движения за ней повторяют.

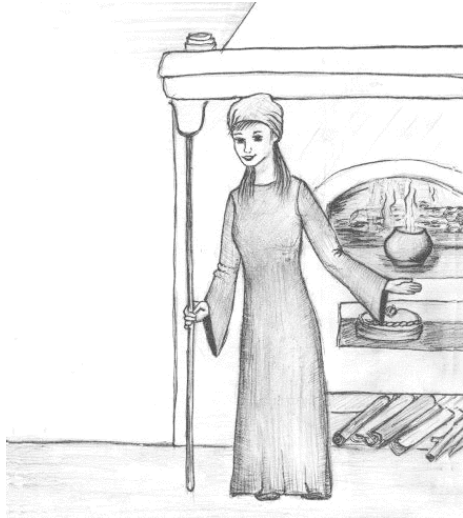
А тут и Иван Царевич с Еленой Прекрасной подошли. Счастливые – встретились, от Кощея убежали.

– Знаю я упражнения эти, – сказала Елена, – и много других упражнений знаю. Йога это.

И давай она движения и приемы разные показывать.

Ух и понравились они Бабе Яге!

– Я теперь каждое утро их делать буду, – сказала она и вдруг вспомнила про Ивана – доброго молодца. Засобиралась Яга домой, по тропке нехоженой поспешила.



Подошла к избушке – а узнать ее не может. Дом на том месте стоит чисто выбеленный. Как новый. Зашла Яга внутрь и ахнула – чистота, порядок и ни одной поломанной вещи.

«Вот ведь как жизнь моя изменилась!» – подумала Баба Яга и в зеркало посмотрела. А там – молодая, красивая женщина с сияющими глазами, смотрит на нее и улыбается.

– Йога – так теперь меня звать будут, – решила Яга и рассмеелась. – Ах, и жизнь у меня впереди новая! Интересная!

Принять свое счастье

Жил-был Человек.

Дом у него был, хозяйство было, а радости – не было. Не так, чтобы совсем, но часто он чувствовал какую-то необъяснимую грусть.

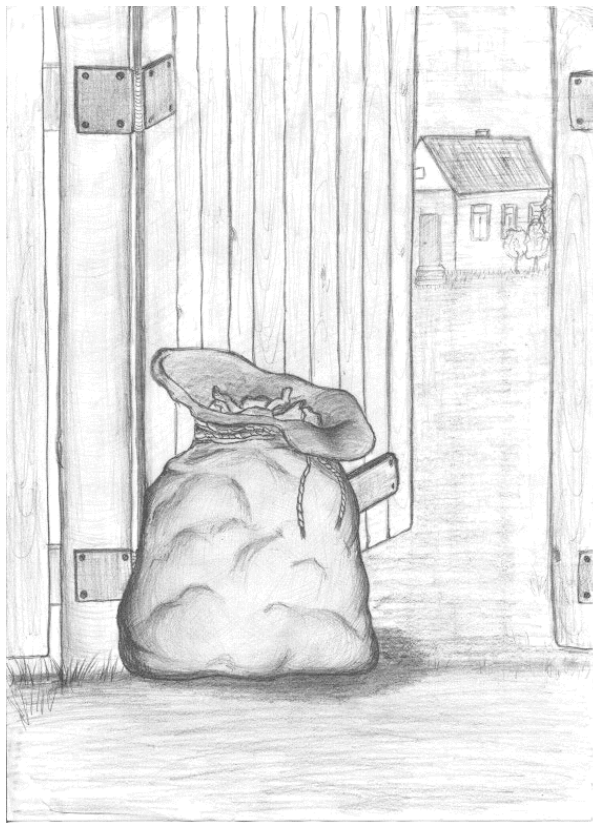
А когда смотрел Человек на соседей, еще грустнее ему становилось: у одного дом просторнее был, у другого – урожай лучше родился, у третьего – семья дружнее, а у четвертого – счастье и вовсе отовсюду выглядывало.

Так грустно после этого становилось Человеку, что и во двор выходить не хотелось.

Вот однажды он и просидел в доме целых три дня, а когда на четвертый вышел, увидел у крыльца своего какой-то мешок.

Подошел Человек к мешку поближе, потрогал – ох и тяжелый же он!

– Чем в дом тащить, лучше за ворота выставить, – решил Человек и вынес мешок на улицу. Отряхнул руки и снова в дом пошел – грустить о чем-то.



На следующий день снова вышел Человек во двор. Глядь, а там на том же месте тот же мешок стоит. «Безобразие! – подумал он. – Что за шутки?!» Все же раскрыл мешок и внутрь заглянул. Там лежали ка-

кие-то металлические куски.

– Сдать их на металлолом что ли? – почесав затылок, подумал Человек, но... махнул рукой и снова в дом пошел.

Так и простоял мешок у порога еще три дня.

Однажды мимо его дома Сосед проезжал. Как раз тот, у которого счастье отовсюду выглядывало.

– Послушай, приятель! – позвал его Человек. – Не можешь ли ты мне отвезти этот груз в город? Хочу металл сдать.

– Отчего же не помочь? Помогу, – ответил Сосед и погрузил мешок в свою повозку.

В городе Приемщик металла осмотрел содержимое мешка и воскликнул:

– Да это же золото! Только необработанное. Вам не ко мне – к ювелиру идти нужно. Только золото такое недорого стоит. Да сами решайте, что с ним делать.

Тут Человек и призадумался: нежданно-негаданно счастье в дом привалило, а что с ним делать, не знает он – то ли отдать, то ли себе оставить?

Долго думал Человек и решил с мешком обратно вернуться.

Занес он его в дом, открыл, каждый кусок в руках подержал.

– Да, много здесь работы предстоит, – понял Человек и засучил рукава.

Часть золота он продал ювелиру, на вырученные деньги

купил инструменты необходимые и пошел к Мастеру в обучение.

Много ли, мало ли времени прошло, но научился Человек со счастьем своим управляться. Сам Мастером стал. Каждый кусок золота заблестел в его руках. Каждому нашел он свое применение: украшения ажурные сделал, посуду праздничную и еще много чего другого. Изменился Человек: дом свой обустроил, подарками друзей и соседей добрых порадовал.

Слава о нем как о Мастере далеко разнеслась, и уже к нему в обучение люди приходить стали.

И воцарились мир и радость в душе Человека, а счастье в доме его теперь пребывало всегда.

Сказка для взрослых

В одном дремучем лесу стояла избушка на курьих ножках. Жила в ней Баба Яга – Костяная нога. Местные жители так прозвали ее потому, что когда шла Яга по лесу – шум стоял, будто полк солдат мимо проходил. Шумливая была Баба та.

А ведь когда-то была она Еленой Прекрасной. Помнила об этом Яга, но все реже вспоминала. А что вспоминать-то? Годы, как говорится, назад не воротишь.

Вы спросите, как она из Елены Прекрасной превратилась в Бабу Ягу? Да как-то очень незаметно. То одно событие в ее жизни происходило неприятное, то другое. То Кощей настроение портил, то добрые молодцы, мимо проходящие,

ожиданий не оправдывали: в доверие входили, а затем обманывали и сбегали. Так и поднакопились с годами у Яги усталость да грусть. А куда же их выплескивать, как не на окружающих? Вот и шумела она на весь лес.

До того дошло, что как только выходила Яга из избушки, вся живность по своим норкам да гнездам прятаться начинала. Тихо в лесу было, да нерадостно. Только Кощей Ягу не боялся. Потому как Бессмертным был. На него даже она повлиять не могла и настроение испортить. Хотя что портить-то, когда того настроения у Кощей отродясь и не было.

Жил он по своим законам: замок обустраивал да Елен Прекрасных время от времени подворовывал. Чувства их к Иванам Царевичам проверял. Коли дожидались Елены Царевичей, а те находили их – отпускал Кощей влюбленных. Для виду он, конечно, боролся и даже мертвым прикидывался, но это так, в шутку. Надо же было бонус молодым выдать. Вроде как: молодцы вы, ребята! А потом Кощей оживал, конечно, он же Бессмертный, – и за новой Еленой Прекрасной охоту начинал. Игра у него такая была. Ну, чтоб не скучно жить.

Вот так он и Ягу в свой замок когда-то увлек. Да ее Иван Царевич не стал разыскивать. То ли путь ему длинным показался, то ли Кощей испугался, то ли другие Елены Прекрасные на горизонте обозначились. История об этом умалчивает. Вот только у Яги, год прожившей в замке Кощей без любви и общения, совсем характер испортился. Он и отселил ее

в лес подальше: с такими лучше на расстоянии разговаривать. Да и времени у Кощея на перебранки разные не было – вон сколько Елен Прекрасных по всему миру чувства свои к Иванам Царевичам проверяют. Помогает им Кощей по мере возможности.

Ну а Ёг он в избушки на курьих ножках по лесам дремучим расселяет – справляйтесь, мол, теперь сами.

Вот и справляются они как могут: добрых молодцев приговаривают, а затем съесть норовят – уж больно аппетитно те выглядят. И сбегают молодцы путем обмана: кто ж съеденным-то быть хочет? А Яги от этого злятся, расстраиваются и вообще всем доверять перестают.

– Хотя, – думают на досуге Бабы Яги, – что с них взять, с молодцев-то? Они, чай, не Царевичи. Да и Царевичи-то на проверку через одного фальшивыми оказываются. Вон в лесах сколько Ёг проживает!..

Так и жила наша Баба Яга.

Но однажды в ее избушке стук раздался. Открыла Яга дверь и глазам своим не поверила: на пороге Царь стоит – с короной, мантией. Все по-настоящему. Только без свиты. И глаза у него добрые и ласковые.

– Здравствуй, Яга, – говорит, – гостей принимаешь?

– Принимаю, – отвечает Баба, – только сбегают все от приемов моих жарких. Как печь растоплю – так всех гостей как ветром сдувает.

– А ты не топи так жарко-то, – говорит Царь. А сам в из-

бушку заходит. Осматривается да вопросы задает: – Почему в лесу живешь? Почему одна? Как дни проводишь?

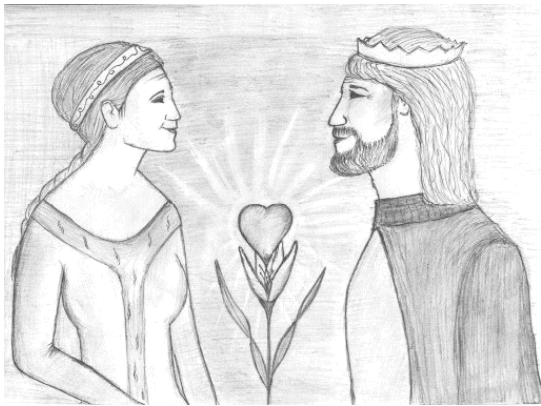
Сильно удивилась Яга: никто ее никогда о жизни не спрашивал. Все только переночевать норовили да путь свой дальше продолжить. А здесь... Задумалась Яга да взгрустнула отчего-то.

Посмотрел Царь в глаза ее, и в сердце у него отозвалось что-то. Кольнуло будто.

– Елена, ты ли это? – спросил он Ягу да за руку взял. – Это же я, Иван Царевич твой. Не узнала?

Опустил он голову и молвил:

– Прости меня. Заплутал я по жизни. Хоть Царевичем и назывался, а силушки маловато оказалось. Вот и начал государство укреплять да путь свой искать. Много времени прошло. А сейчас понял я: самого главного в жизни-то своей и не сделал – тебя из плена Кощеего не вызволил. Бросил все: государство, подданных – и искать тебя отправился. Вот нашел. Прости меня и делай что хочешь: хоть за стол сажай, хоть на лопату да в печь.



Посмотрела Яга в глаза Царю и увидела в них много любви. И была она настолько глубока, что проникла прямо в душу Бабы.

– Что-то происходит, – сказала Яга и почувствовала тепло в сердце.

Волны любви разгладили ее лицо, округлили фигуру и ...

– Здравствуй, Прекрасная Елена! – улыбаясь, сказал Царь. – Вот мы и встретились! Будь моей женой, а в государстве – Царицей!

Улыбнулась Елена Прекрасная, с теплотой и любовью в глаза Царю посмотрела и... согласилась. Собрала она пожитки свои нехитрые, попрощалась с избушкой да в путь с Царем и отправилась.

С тех пор живут они в царстве-государстве своем и пребывают в мире, любви и согласии.

1.4. Детское время, или сказки для родителей

В этой части книги рассказывается о том, что случается после свадьбы у Царя и Царицы. А случаются у них чаще всего дети. И становятся Царь с Царицей родителями – папой и мамой. И сталкиваются они с новыми трудностями, которые также надо уметь разрешать.

В приведенных в этом разделе историях представлены описания различных ситуаций, возникающих при воспитании детей, показана психология главных героев и причины, по которым события пошли тем или иным путем.

На примере героев историй показаны модели поведения, способствующие взаимопониманию и гармонизации атмосферы в семье.

В конце каждой истории обозначен наиболее яркий аспект ее смысла.



Сказки про Алису и Ванюшу

Однажды, когда Алиса была маленькой (ну совсем маленькой – еще в животике у мамы жила), она услышала, как мама с папой говорили:

– Наша девочка будет красивая, добрая и любимая, а еще умная и счастливая.

Так оно и случилось.

√ *Об установках, которые дети получают в детстве и затем реализуют в своей жизни.*

* * *

Когда Алиса делала свои первые шаги, она споткнулась и

упала. Девочка лежала и думала: как же ей поступить? Она посмотрела по сторонам и увидела маму. Мама улыбалась. И Алиса улыбнулась в ответ.

Мама подошла и помогла Алисе встать на ножки. И девочка сделала свой следующий шаг.

Когда Алиса выросла, она поднималась после каждого падения и, улыбаясь, шла дальше.

Спасибо, мама!

√ *Об отношении к неудачам.*

* * *

Когда Алиса стала «пробовать жизнь на вкус», то «вкус жизни» ей очень понравился. Действительно, что может быть лучше маминого молока?

Затем Алиса узнала, что «вкус жизни» может быть разным: сладким и горьким, соленым и кислым.

Он может быть даже безвкусным и ненастоящим. Ведь нельзя же съесть погремушку, ложку или это большое пластмассовое кольцо! Но зато им так хорошо почесать зубки!..

В общем, Алиса настолько увлеклась пробами жизни, что не заметила, как выросла.

С днем рождения!

√ *Об отношении к жизни и действию в соответствии с ситуацией.*

* * *

Когда Алисе исполнился год (ура!), она подумала:

– Наконец-то я смогу уверенно стоять на ногах, ходить куда захочу и (снова ура!) перестану падать, ползать и пятиться назад.

Так оно и случилось... бы, если бы папа, мама, бабушки и дедушки не становились у нее на пути и не тянули девочку в другую сторону. В ту, в которую, как им казалось, очень нужно было попасть Алисе.

Девочка вздыхала, удивляясь их непонятливости, и снова шла своим путем.

Уж очень ей хотелось быть самостоятельной!..

✓ *Об умении предоставлять ребенку самостоятельность.*

* * *

Однажды на прогулке Алиса расплакалась. То ли мама ей не то сказала, то ли папа что-то не купил.

Прохожие сразу сбежались и стали жалеть девочку.

А мама с папой стояли в сторонке и ждали, когда Алиса успокоится, чтобы дальше идти.

– Что это я? – вдруг подумала девочка и успокоилась.

И выбрала маму с папой. С ними всегда хорошо.

✓ *О манипулировании с помощью слез и реакции родителей.*

* * *

Когда у Алисы появился братик Ванюша, она подумала:

– Ну вот, теперь я не особенная. Я не одна такая. Теперь нас двое.

А мама сказала:

– Что бы я без тебя делала? Ты же моя умница и помощница!

И папа сказал:

– Красавица ты моя. Радость и счастье!

И Алиса поняла – она особенная для мамы и папы.

А Ванюша? Он тоже особенный для родителей.

Так и живут двое особенных детей в одной семье, с мамой и папой.

✓ *О детской ревности и отношении родителей к каждому ребенку.*

* * *

Когда Ванюша подрос, он стал «пробовать жизнь» на тя-
жесть и поднимать все вещи, которые попадались на его пу-

ти.

Мягкие игрушки поддавались сразу, а вот разные столы, стулья и кровати даже не двигались с места.

Ванюша подходил к ним снова и снова, и однажды по квартире разнеслось его довольное «ура»!

– Я стал сильнее стула! – с радостью сказал он маме.

– Ты сильный, – улыбнулась мама и погладила сына по голове.

✓ *О достижении цели и способности не сдаваться. О поддержке детей родителями.*

* * *

Однажды Алиса захотела понюхать красивые цветы, стоящие в вазе на столе.

Она забралась на стул, потом на стол, затем подвинулась близко-близко к цветам, и... ваза вдребезги разбилась о пол.

На шум битого стекла прибежала мама.

На столе сидела Алиса и держала в руках букет.

– Мамочка, я спасла цветы! – радостно сказала она. – Видишь, они даже не помялись.

– А ваза? – испуганно спросила мама. – Наша хрустальная ваза?

– Не бойся, мамочка, я не порезалась и совсем не испугалась, – успокоила маму Алиса.

– Но ваза... – борясь с собой, сказала мама и добавила: –

Это всего лишь ваза. Хорошо, что все обошлось, доченька.
И мама бережно сняла Алису со стола.
✓ *О понимании того, что является истинной ценностью в жизни.*

* * *

Однажды Алиса и Ванюша поссорились. Вот случилась у них такая неожиданная неприятность, и все! То ли они игрушку не поделили, то ли конфету.

И сразу побежали к папе и маме жаловаться друг на друга. А мама и папа послушали их и сказали:

– Сами ссорились, сами и миритесь. А мы пока своими делами займемся.

Посмотрели Алиса и Ванюша на папу и маму, потом друг на друга и, делать нечего, помирились. С игрушками по очереди играть стали, конфету поровну поделили. С тех пор все свои споры они решают сами. И получается.

✓ *Об умении родителей не выбирать в конфликтах между детьми чью-то сторону и не принимать за них решения. О вере в то, что дети сами могут решить спорные вопросы и сотрудничать друг с другом.*

* * *

Однажды Алиса пришла из детского сада и закапризничала. Во всей квартире плач слышен был. Мама даже нервничать стала и строго на Алису поглядывать: прекрати, мол, немедленно, а то накажу.

А Алиса тоже на маму смотрит да все громче плачет. Только сильнее к ней прижимается: пожалей, мол, меня, обними, я так устала.

— Ах, это она устала, — поняла вдруг мама и сказала Алисе: — Знаешь, доченька, ты поплачь, сколько хочешь, в той комнате, где никого нет. Я тебя сейчас туда отведу и уйду, чтобы не мешать. Там даже попрыгать и покричать можно. А потом, когда успокоишься, приходи ко мне — я тебя обниму и поцелую. С любовью, а не с жалостью.

Послушала Алиса маму и решила сразу успокоиться. Зачем кричать, когда мама и так обнимет? С любовью!..

√ *Об умении родителей понимать причины детских капризов.*

* * *

Однажды Ванюша решил покапризничать: ему мама конфету перед едой не дала. Лег он на пол и давай громко кри-

чать, ногами топать и кулаками стучать. И так у него хорошо получалось, что мама подумала и сказала папе и Алисе:

– Давайте не будем мешать Ванюше, он так старается.

И ушли они в другую комнату. И дверь за собой закрыли. А Ванюша покричал, покричал и успокоился. Зачем кричать, когда тебя не слушают? И пошел суп есть. Уж очень проголодался.

А после ему мама конфету дала. Вкусную.

✓ *Об умении родителей не поддаваться на такой способ манипулирования со стороны детей, как крики и слезы.*

* * *

Однажды Алиса, собираясь в детский сад, закапризничала:

– Не хочу надевать этот теплый красный костюм, и все! Хочу зеленое платье!

Как ни уговаривала ее мама, как ни ругала – все напрасно. Ни в какую Алиса с ней не соглашалась.

– Только в платье в сад пойду! – говорит. Упрямится и плачет.

А мама рядом стоит и тоже упрямится. Только злится.

Вошел в комнату папа, видит – там упрямые мама и Алиса стоят, расстраиваются и в детский сад опаздывают.

– А давайте Алиса в платье пойдет, а костюмчик с собой возьмет. Если холодно будет, наденет его, – сказал папа и

улыбнулся.

– Хорошо, – сказала мама и поняла, что у Алисы тоже есть свое мнение.

– Хорошо, – сказала Алиса, обрадовавшись, что ее поняли, и подумала, как сильно она любит своих маму и папу.

✓ *О взаимопонимании между родителями и детьми.*

* * *

Когда Алиса пошла в школу, она почему-то стала плохо учиться. То в цифрах путалась, то буквы местами переставляла.

Хотел папа ее поругать, а мама сказала: «Не нужно».

И взяла на работе отпуск на месяц. Каждый день занималась мама с Алисой.

И через месяц успеваемость у девочки улучшилась.

– Какая ты, Алиса, молодец! – похвалили ее родители.

✓ *Об умении родителей вовремя оказать поддержку ребенку.*

* * *

Однажды утром, когда Алиса уже ушла в школу, а мама с папой собирались на работу, Ванюша закапризничал:

– Не хочу идти в детский сад, спать хочу!

Посмотрели на него папа с мамой, подумали и сказали:

– Ладно, не ходи. Оставайся дома один. Мы придем поздно, а ты уж, пожалуйста, не скучай здесь.

И папа, взглянув серьезно на сына, произнес:

– Ну, я пошел. До свидания!

И мама стала собирать свою сумочку.

Посмотрел на нее Ванюша, подумал и стал в детский сад собираться – там все-таки веселее: и друзья есть, и игрушки разные.

А мама улыбнулась и сказала:

– Идем, сын, провожу тебя.

С тех пор Ванюша каждое утро в садик собирается. Сам.

✓ *Об умении предоставлять ребенку право выбора в принятии решения.*

* * *

Когда Ванюша пошел в школу, мама с папой очень обрадовались:

– Вот сейчас он станет таким же умницей, как и Алиса, высокие оценки получать будет!

И Ванюша обрадовался: в школе ведь так интересно! Друзья новые, книжки интересные, ручки и карандаши яркие, тетрадки красивые. А костюм какой ему купили! В общем, скорее в школу!

Но в школе начались трудности. Оказалось, что Ванюше

сложно сидеть на одном месте весь урок, с друзьями разговаривать нельзя, а отвечать нужно учительнице на вопросы, которые его совсем не интересовали. Скучно становилось Ванюше. Он отвлекался, а когда учительница вызывала его к доске, терялся и не знал, что ответить.

Учительница хмурилась и жаловалась маме с папой, что они совсем не занимаются с сыном.

Родители очень расстраивались за Ванюшу и от сильных переживаний подолгу сидели с ним за учебниками. Уж очень они хотели, чтобы учительница похвалила их сына. Ну и их тоже, конечно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.