



М.С. Вальдес Одриосола

Интуитивное рисование:

Развитие творческих способностей
средствами арттерапии

Мария Вальдес Сантьяговна Одриосола

Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23806361

*М.С. Вальдес Одриосола. Интуитивное рисование: Развитие творческих способностей средствами арттерапии: Издательство "Институт общегуманитарных исследований"; Москва; 2009
ISBN 978-5-88230-249-7*

Аннотация

Разработанная автором арттерапевтическая методика «Развитие творческих способностей средствами арттерапии. Интуитивное рисование» хорошо зарекомендовала себя в работе с различными категориями детей и подростков, в том числе с особыми образовательными потребностями, как на групповых, так и на индивидуальных занятиях. Методика также может быть использована в работе со взрослыми. В основе метода лежит интуитивный подход к развитию творческого потенциала, опирающийся как на осознаваемую, так и неосознаваемую

деятельность мозга, что открывает большие возможности для всестороннего развития личности.

Содержание

Введение	6
1. Проблема происхождения творческих способностей человека	8
Конец ознакомительного фрагмента.	14

М.С. Вальдес Одриосола

Интуитивное рисование:

Развитие творческих

способностей

средствами арттерапии

© М.С. Вальдес Одриосола, 2009

© Институт общегуманитарных исследований, оформление, 2009

* * *

Введение

Творческие личности в любом цивилизованном обществе востребованы как люди, способные продуцировать идеи. Однако, предпринимаемые педагогами и психологами усилия по развитию творческих способностей у детей нередко находятся в противоречии с преимущественно ориентированностью методик обучения лишь на отработку конкретных навыков, а творческий потенциал индивида не всегда оказывается задействованным. При этом проявление инициативы часто не приветствуется. Естественным, что это не способствует формированию творческой личности

Стремительное развитие средств массовой информации, насаждающих массовую культуру, способствует формированию шаблонности мышления, лишает человека его творческого начала.

Отказ от творческого подхода в разных сферах общественной жизни препятствует развитию общества в целом.

Особенно остро встает вопрос развития и реализации творческого потенциала, когда речь идет о людях с ограниченными возможностями здоровья. Для них этот путь является магистральным и, нередко, предоставляет возможность личностного роста и успешной социализации.

Как показывает опыт арттерапевтической работы в системе дополнительного образования, для развития творческих

способностей у различных категорий детей, подростков и даже взрослых, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, с успехом могут быть использованы различные модификации метода интуитивного рисования.

В начале 19 века этот метод предложил английский художник Дж. М. У. Тернер. Идея интуитивного рисования сформировалась у него в процессе поиска композиционного решения живописного холста. Использование метода интуитивного рисования позволило ему создать свой собственный оригинальный стиль рисования (рис. 1, см вкладку).

В 20 веке метод интуитивного рисования становится частью методологии феноменологического направления в арт-терапии и приобретает все большую популярность в настоящее время, в том числе среди людей с ограниченными возможностями.

Интуитивное рисование – это путь от подсознания к сознанию, от хаоса к упорядочности, от явления к сути, от фрагментарности к целостности. Это путь к сверхсознанию, озарению, источнику, откуда художник черпает фантазию для своего творчества.

1. Проблема происхождения творческих способностей человека

Психологический анализ творческой деятельности позволил Л.С.Выготскому сделать вывод о ее чрезвычайной сложности.

В настоящее время существуют различные подходы к определению творчества, креативности, нестандартного мышления, творческой активности (В.Н. Бехтерев, Н.А. Ветлугина, В.Н. Дружинин и др.).

Долгие годы ученые пытались раскрыть природу творческих способностей человека, лежащих в основе эстетического восприятия окружающей действительности, создания абстрактных произведений искусства и символических предметов. Предполагалось, что они развивались в течение многих веков и являлись следствием определённых культурных и демографических изменений, в частности, роста численности отдельных популяций.

Благодаря развитию биологической науки в настоящее время все больше подтверждений находят и биологические концепции творческих способностей.

Согласно мнению американского антрополога профессора Ричарда Клэйна (Richard Klein) из Стэнфордского Университета (штат Калифорния) гены творческих способно-

стей могли появиться вследствие скачкообразных изменений наследственной информации – мутаций.

Предполагается, что примерно 50–70 тысяч лет назад, благодаря распространению специфических мутаций появились возможности реализации возникших у человека способностей создавать нечто новое.

Сроки реализации творческих задатков человека подтверждаются археологическими находками. Так археологические находки, относящиеся к более раннему периоду, чем указанный выше, отличаются исключительным однообразием.

В тоже время более поздние находки отличаются своеобразием и выразительностью и имеют некоторые символические детали, не обладающие какой-либо «полезной функцией».

Творческие способности в той или иной мере присущи всем людям, так как человек по своей сути является творцом. Их лишь нужно суметь раскрыть в детском возрасте и развить. Вот некоторые из них (А. Лук, 1973).

1. Зоркость в поисках проблем. Человек обычно воспринимает в потоке внешних раздражителей лишь то, что укладывается в «координатную сетку» уже имеющихся знаний и представлений, а остальную информацию бессознательно отбрасывает (стандартность мышления). Способность увидеть то, что не укладывается в рамки ранее усвоенного, – это нечто большее, чем просто наблюдательность,

это способность к постановке проблем.

2. Способ координирования информации нервной системой.

Необходимо совпадение индивидуальных особенностей мышления, обусловленных наследственными задатками, со структурой поставленных проблем.

3. Способность к свертыванию. Свертывание – это проявление способности к обобщению, замене нескольких понятий одним, более абстрактным, к использованию более емких в информационном отношении символов.

4. Способность к переносу — это умение применить навык, приобретенный при решении одной жизненной задачи, к решению другой, то есть умение отделить специфический аспект проблемы от неспецифического, главное от второстепенного.

5. Способность к «сцеплению». Этим словом обозначается способность объединять воспринимаемые раздражители, а также быстро увязывать (ассоциировать) новые сведения с прежним багажом человека, без чего воспринимаемая информация не превращается в знание, не становится частью интеллекта.

6. Боковое мышление. Широко распределенное внимание, его объем повышает шансы на решение проблемы.

7. Цельность восприятия. Этим термином обозначается способность воспринимать действительность целиком, не дробя ее.

8. Готовность памяти. Способность памяти выдать (воспроизвести) нужную информацию в нужную минуту – одно из условий продуктивного мышления.

9. Сближение понятий. Следующее слагаемое умственной одаренности – легкость ассоциирования и отдаленность ассоциируемых понятий, смысловое расстояние между ними.

10. Гибкость мышление. Гибкость мышления – это способность быстро отказаться от скомпрометировавшей себя гипотезы.

11. Спонтанная гибкость. Спонтанная гибкость – это способность быстро и легко переключаться с одного класса явлений на другой, далекий по содержанию.

12. Легкость генерирования идей еще одна составляющая творческой одаренности.

13. Способность к оценочным действиям. Чрезвычайно важна способность к оценке, к выбору одной из многих альтернатив до ее проверки.

14. Беглость речи. Легкость формулирования необходима, чтобы облачить новую идею в слова. Функция левого полушария.

15. Способность доведения до конца. Здесь имеется в виду не просто собранность и волевой настрой на завершение начатого, а именно способность к доработке деталей, к «доведению», к совершенствованию первоначального замысла.

Все выше перечисленные способности обеспечивают творческую комбинативную деятельность мозга, связанную с работой обоих полушарий. В последнее время также большое внимание уделяется личностным факторам одаренности таким, например, как установка – предрасположенность организма к определенной деятельности.

Появление творческих способностей по времени совпало с еще одним исключительно важным приобретением человека – речью. Пока остается неясным, какие и сколько генов определяют творческие и речевые способности человека и как они взаимодействуют между собой. Однако, наличие внутренней связи между речью и творческими способностями очевидно.

Д. Кимура полагает, что в эволюционном плане именно развитие руки как органа языка жестов, ее манипулятивных способностей и привело к развитию левого полушария, как доминантного по речи.

Данные о некоторых речевых способностях и правого полушария, а также сходство функций обоих полушарий на ранних этапах онтогенеза свидетельствуют о том, что в процессе эволюции оба полушария, обладая первоначально сходными симметричными функциями, в процессе филогенеза постепенно специализировались. Это привело к появлению доминантности каждого из них по одним функциям и субдоминантности по другим, т. е. функциональной асимметрии.

В функциях различных полушарий отражаются различные способы познания. Функции левого полушария отождествляются с аналитическим мышлением. Функция правого – интуитивным мышлением.

Различаются и механизмы обработки информации полушариями. Левое полушарие обрабатывает непрерывно поступающую информацию последовательно, или сукцессивно. Правое – одномоментно, или симультанно. По мнению Р. Орнштейна в основе системы образования в развитых странах лежит почти исключительная направленность на развитие левого полушария, т. е. языкового и логического мышления, а функции правого полушария специально не развиваются. Таким образом, развитию интуиции, невербального мышления не уделяется должного внимания. Считается, что роль интуиции особенно велика, где необходим выход за пределы приемов познания для проникновения в неведомое, новое. З. Фрейд понимал интуицию как скрытый бессознательный первопринцип творчества.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.