

The background of the entire image is a vibrant sunset or sunrise scene. A large, bright sun is partially obscured by thick, golden-yellow clouds that fill the upper two-thirds of the frame. In the upper left, a human hand is shown from the wrist up, with fingers slightly curled, holding a white butterfly with brown and orange markings on its wings. The butterfly is positioned as if it's about to fly away. In the lower right, several hot air balloons are visible against the orange sky. One large, colorful balloon with red, green, and blue stripes is prominent. Below the balloons, a small, dark silhouette of a pine tree stands on a green, rolling hill that stretches across the bottom of the image. The overall mood is dreamlike and hopeful.

Филипп Дородный

**Навстречу
звездам,
или
Искусство
мечтать**

Филипп Дородный Навстречу звездам, или Искусство мечтать

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=25918213

*Филипп Дородный Навстречу звездам, или Искусство мечтать: 2017
ISBN 9781386612971*

Аннотация

У каждого есть мечты, но далеко не каждый из нас их воплощает в реальность. Почему? Нет желания? Терпения? Мотивации? Или, быть может, мы просто не знаем, что такое мечта? Новая книга от автора "Я хочу ЖИТЬ!" и "Искусство отношений". Книга, которая заставит вас задуматься.

Содержание

Предисловие	5
Часть 1. Мечты как звезды	9
Глава 1. Мир чудес	12
Глава 2. Реалисты и мечтатели, созидатели и гении	27
Глава 3. Мечты, желания и фантазии	39
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Филипп Дородный Навстречу звездам, или Искусство мечтать

Поднимайся же ввысь; поднимайся всегда.

Твое место – небо; твоя цель – звезда.

(Посвящение Уильяму Коллиджу)

Предисловие

Если вы спросите кого-нибудь, есть ли у него мечта, то ответ, скорее всего, будет положительным. Если я спрошу вас, читателя этой книги, есть ли у вас мечта, то опять же, скорее всего, ответ будет положительным: посетить ту или иную страну, приобрести ту или иную вещь, иметь детей, быть счастливым. Список можно продолжать и продолжать. Сколько людей на планете, столько и мечтаний. У каждого из нас есть мечты. У вас. У меня.

Пятнадцать лет назад, будучи подростком, я мечтал о том, что когда-то стану настоящим писателем. Начиная лет с десяти я пробовал писать стихи, слова песен, а вскоре и рассказы с романами. По большому счету это были произведения в приключенческом жанре. В то время я безумно любил читать приключенческие романы, и, скорее всего, именно любовь к этому жанру и оказала значительное влияние на выбор жанра моего сочинительства.

Помню, как еще мальчишкой, когда никого не было дома, я доставал отцовскую печатную машинку, садился и перепечатывал то, что было написано от руки. В то время компьютеры не были так распространены, как сегодня, поэтому все приходилось писать вручную. Часто приходилось черкать уже написанное, переписывать по несколько раз одно и то же предложение, а потом последний вариант перепечаты-

вать на печатной машинке. Можно, конечно, было бы вообще обойтись без машинки, но с ней я, пятнадцатилетний мальчишка, чувствовал себя более значительным. В моих глазах печатная машинка была обязательным атрибутом писателя. Несмотря на то что она печатала неровно, буквы прыгали то вверх, то вниз, мне этот процесс доставлял огромное удовольствие. Я наслаждался им! Именно в такие моменты я ощущал себя кем-то большим, чем просто школьником, а потом и студентом. Я ощущал себя настоящим писателем!

Когда я начал работать, мое желание писать резко поубавилось. Заработок денег вышел на первый план, а писательство я никогда раньше не воспринимал как средство для заработка денег. Для меня это всегда было, скорее всего, хобби и ничего более. Хотя, возможно, это только часть правды. Мой разум определял это увлечение как хобби, но мое сердце считало это большим, чем просто хобби, – призванием. Но в то время я руководствовался исключительно своим разумом. На все я смотрел с позиции рациональности и здравого смысла.

Когда я работал над своей первой книгой – "Я хочу ЖИТЬ!", то пришел к выводу, который следовало сделать давным-давно. Я окончательно осознал и принял ту истину, которую всегда ощущал сердцем: творчество – вот занятие, которое приносит мне невероятное наслаждение и удовлетворение. Именно в период работы над книгами я чувство-

вал себя по-настоящему живым и счастливым, ведь я занимался любимым делом, делом, от которого получал душевное удовлетворение и эмоциональное удовольствие.

Прошло более пятнадцати лет, и одно из самых моих страстных мечтаний осуществилось, я все же стал писателем. В 2010 году я написал и опубликовал первую книгу под названием "Я хочу ЖИТЬ!". После была эта книга, написанная в далеком 2012 году и переработана в 2017-м. Под псевдонимом Филип Жисе я издал пять романов: "Перевоплощение", "Влечение", дилогия "Океан", "Искусство". Еще несколько рукописей, написанных когда-то, ждут своего времени.

Прошло более пятнадцать лет. Долгий период. Но не это важно. Важно лишь то, что я все же вернулся к тому, что всегда любил делать – писать книги. Несмотря ни на что я воплотил в реальность свою мечту. Понадобилось целых пятнадцать лет, лет, наполненных ошибками, сожалениями, страданиями, обычным невежеством, чтобы начать слушать свое сердце и жить своими мечтами.

Мечты. Насколько себя помню, у меня было две мечты: стать писателем и путешествовать.

Путешествовать. Огромное количество прочитанных в детстве приключенческих книг – Жюль Верн, Майн Рид, Даниэль Дефо, Эдгар Райс Берроуз, Киплинг и многие другие писатели этого жанра. Уже с детства приключенческие книги формировали во мне невероятную жажду приключений,

страсть к путешествиям.

Прошло более пятнадцати лет, и вторая моя мечта воплотилась в реальность. На сегодняшний день как путешественник я посетил сотни городов, городков, селений в Латинской Америке. Увидел не меньшее количество всевозможных достопримечательностей в Аргентине, Парагвае, Боливии, Чили, Перу, Эквадоре, Бразилии и Доминиканской Республике. Кстати, увидеть Латинскую Америку и даже жить там — было моим давним желанием.

Сегодня я точно знаю, что необходимо для того, чтобы воплотить мечту в реальность. Да. Это нелегкий путь. Да. Временами будет возникать желание послать все к чертям. Но мечта на то и мечта, чтобы ее воплощение требовало не только времени, но и многих факторов, о которых пойдет речь в этой книге. Да. Непросто достать с неба звезду. Но я это сделал. Достал и даже не одну из своих самых ярких звезд. Если это сделал я, то получится и у вас. Ведь не зря же вы взяли в руки эту книгу. Думаю, пришла очередь и вам дотянуться до своей звезды. А может, даже и не одной.

Как бы то ни было, уверен, когда вы прочитаете эту книгу, ваши мечты-звезды станут к вам ближе, намного ближе, чем были раньше. Истина, которая содержится в этой книге, подтверждена жизнями многих людей, людей, которые в первую очередь воплотили свои *настоящие* мечты в реальность.

Часть 1. Мечты как звезды

Когда мы посмотрим на ночное небо, нашему взору откроется захватывающая дух картина – миллионы ярких и мерцающих звезд. Они прекрасны, не правда ли? Они кажутся такими близкими, что, казалось бы, протяни руку и коснешься одной из них. Но как только следуешь внутреннему порыву и протягиваешь руку, внезапно приходит понимание, что реальность иная, звезды намного дальше, чем кажутся в действительности. Они недостижимы для нас. Но это не мешает нам и дальше верить в то, что они близки к нам. Нам хочется верить в то, что достаточно протянуть руку, и тогда мы их коснемся. Наше сердце хочет верить в это, ведь оно очаровано ими, оно ослеплено их волшебной красотой. Какими же прекрасными они ему кажутся! Они манят его и влекут! Они зовут его в путь! Они обещают ему свободу! Свободу...

Сердце готово вырваться из груди от переполняющих его чувств и отправиться навстречу этим ярко мерцающим, обещающим наслаждение и счастье кораблям космоса. Какими бы далекими они ни казались, сердце готово двигаться им навстречу. До последнего своего удара, до конца... До победного конца... Готово, но...

Но что-то крепко держит и не дает вырваться на свободу. Что-то мешает насладиться этой безумной жадой красоты

и движения – движения, дарующего свободу. Какие-то невидимые пути. Нет. Невидимая клетка. Да, да, именно клетка. Невидимые прутья клетки не позволяют обрести свободу. Они окружают сердце со всех сторон и не позволяют ему отправиться навстречу этим ярким и зовущим звездам.

Сердцу больно. Оно страдает, хотя давно уже устало от этого. Но оно не может иначе. Оно хочет быть свободным. Оно мечтает о звездах. Оно мечтает о свободе, которую они предлагают.

В своих страданиях сердце и не слышит, как к нему обращается чей-то голос. Но голос настойчив и требователен. Голос хозяина, обращающегося к слуге. Сердце слышит его, хотя предпочло бы никогда не слышать. Сквозь страдания и горе до сердца доносятся слова. Но от этих слов становится только больнее. Сердце не хочет их слышать, но от них нигде не спрятаться:

– Забудь о своих глупых мечтах, безрассудное сердце. Для тебя они так же далеки и недостижимы, как и звезды, которыми тебе нравится любоваться и к которым стремишься. Ты слишком страстно и безумно. Ты нарушаешь мой покой. Таким, как ты, место только в клетке. Для тебя это самое подходящее место. Сиди там да помалкивай. Пока я, разум, управляю человеческой жизнью, ты будешь желать только то, чего хочу я. А я хочу, чтобы ты мне не мешало, безрассудное сердце. Я хозяин! Я владыка человеческой жизни! Запомни это!

Словно острый нож слова резали сердце, причиняя ему новые страдания, вскрывали старые раны и наносили новые. Сердце сжималось от невыносимой боли. Оно тонуло в крови. Оно не хотело больше страдать. Оно не хотело больше испытывать боль. Оно не хотело больше... жить. Сердце сжалось сильнее. Еще. И еще. Его ритм замедлился. Три удара... Два... Биение почти пропало. Мрак окутал сердце. Скоро оно будет свободным. Скоро оно станет счастливым. Сердце тонуло во тьме.

И вдруг сквозь эту тьму до него донесся тоненький, еле слышный голосок. Он был таким приятным, таким добрым и казался таким знакомым, таким родным. И вместе с тем он был таким далеким:

– Ты верь... Ты просто верь.

Глава 1. Мир чудес

Все, что существует на свете, когда-то было мечтой.

(Карл Сэндберг)

*Есть только два способа прожить свою жизнь.
Первый – так, будто никаких чудес не бывает.
Второй – так, будто все на свете – чудо.
(Альберт Эйнштейн)*

Как-то, набирая текст на ноутбуке, я вспомнил, что когда-то давным-давно, лет так пятнадцать назад, моими обязательными атрибутами в писательском деле были ручка и листы желтой бумаги формата А4. Сегодня же мне достаточно одного ноутбука, а ручка и бумага воспринимаются как пережиток прошлого. Вполне возможно, что через какое-то количество лет будет создано устройство, которое будет транслировать человеческие мысли прямо на дисплей этого самого устройства. И тогда уже ноутбук будет восприниматься как некий пережиток прошлого. Даже двигаться не надо будет, сиди себе и передавай мысли на экран, создавай шедевры.

– Фантастика, – скажете вы.

Да, так и есть – все это фантастика, все это чудеса. А живем-то мы совсем не в сказке. Не в сказке, но тем не ме-

нее живем мы в уникальное время, время, когда чудеса стали неотъемлемой частью человеческой жизни. Правда, воспринимаем мы подобные чудеса как само собой разумеющееся. Современного человека сегодня вряд ли чем-то можно удивить, настолько наш мир переполнен чудесами, что мы и воспринимать их как чудеса просто перестали. И сегодня у нас отсутствует вера в чудеса. К сожалению. Но был-то в жизни каждого из нас период, когда мы не просто верили в чудеса, мы жили ими. И этот период нашей жизни назывался детством.

Я вряд ли покривлю душой, если скажу и даже начну утверждать, что в детстве мы все верили в чудеса. Давайте вспомним, как мы любили сказки, когда были маленькими. С каким восторгом и увлеченностью мы слушали наших мам и пап, читающих их нам на ночь: сказки о волшебных королевствах, сказочных принцах и принцессах, скатертях-самобранках и коврах-самолетах. Мы настолько были увлечены чудесами и волшебством в сказках, что порою боялись дышать, чтобы не пропустить ни единого слова.

Как часто мы переносились мысленно в сказки и представляли себя их главными героями. То мы отправлялись за тридевять земель на поиски сокровищ, то спасали из лап кровожадного дракона принцессу, то сражались со злой колдуньей. Какими же мы счастливыми себя ощущали! Мы жили сказкой! Мы чувствовали сказку! Мы верили в сказку! Но что самое главное, мы верили в то, что чудеса и волшебство,

которыми сказки были переполнены, реальны!

Но сегодня все иначе. Став взрослыми, мы отринули самую возможность существования чудес и волшебства. Проблемы и заботы взрослой жизни – вот что сегодня имеет значение для большинства из нас, взрослых. Мы считаем, что быть взрослым – значит быть реалистом и трезво смотреть на вещи. Все остальное – детские фантазии.

– Чудес не бывает! – сегодня говорим мы. – Мы взрослые, а поэтому мы не можем верить во всякую детскую чепуху!

Трезвый взгляд на жизнь. Наш разум ищет рациональность и здравый смысл во всем, что его окружает. И поэтому сегодня мы говорим:

– мы реалисты. Нам нужно деньги зарабатывать.

– Мы реалисты. Нам нужно содержать семью.

– Мы реалисты. Нам нужно карьеру делать.

– Мы реалисты. Сегодня футбол по телевизору.

– Мы реалисты. А что там в холодильнике?

– Мы реалисты. Милая, принеси мне пиво с чипсами! –

Или: – Милый, я хочу этот торт.

В общем, мы реалисты, и этим все сказано. Сегодня слово "реалист" звучит гордо и модно. Но способен ли такой взгляд на жизнь сделать человека счастливым?

Давайте на минутку остановимся и посмотрим на современный мир. Давайте посмотрим на этот невероятный мир чудес. Этот мир по обилию волшебства давно превзошел любую сказку. Сам мир стал сказкой! Сегодня он предоставля-

ет нам такие возможности, о которых совсем недавно мы и мечтать не могли.

Не будет преувеличением сказать, что ХХІ век – это будет век больших результатов и свершений. Это будет век невероятного изобилия и не менее невероятных возможностей. Современным роскоши, удобствам и возможностям могли бы позавидовать все без исключения короли прошлого. Если фараон Древнего Египта передвигался на колеснице, запряженной лошадьми, то у нас, простых смертных, есть возможность передвигаться на машине, автобусом, поездом, самолетом или на корабле. Если в прошлом для передачи информации использовались голуби, то сегодня у нас едва ли не у каждого в наличии мобильный телефон и множество других средств связи, благодаря которым у нас имеется отличная возможность передачи информации в считанные секунды! Царственные особы прошлого могли бы только нам позавидовать. Но что самое главное – сегодня не нужно быть кем-то значительным, чтобы воспользоваться всеми благами и возможностями, которые предоставляет нам современный мир.

Современный мир – мир, в котором нам посчастливилось родиться, вырасти и жить, – невероятен и грандиозен. Как я говорил, это сказка, воплощенная в реальность. Сон, ставший явью. Нельзя не согласиться со Станиславом Ежи Лецем, который когда-то сказал: "Нам не дано было родиться под счастливой звездой. Мы родились на ней".

Еще совсем недавно мы не знали, что такое интернет, а сегодня с помощью интернета люди не только могут заказывать товары на дом, но и зарабатывать миллионы. Такие компании, как Google, Facebook, E-bay, Yahoo, служат тому подтверждением.

Когда-то мы ходили в обычные кинотеатры, а сегодня ходим в кинотеатры 3D или 4D. Когда-то мы пользовались только домашними телефонами, а сегодня многие уже забыли о них и полностью перешли на мобильную связь. Сегодня расстояние от одного объекта до другого измеряется уже не километрами, а часами и минутами. Никому не интересно, сколько километров от Парижа до Сиднея. Но зато многих волнует, сколько придется потратить часов на перелет между этими городами. Более того, большинство из нас вряд ли интересуется, сколько метров или километров до ближайшего к нашему дому магазина, но зато нас очень даже волнует, сколько минут займет поход к нему.

Чудеса в современном мире происходят чуть ли не на каждом шагу, а не только в цирке или в голливудских блокбастерах. Даже то, что я или вы проснулись утром – это уже огромное чудо. Многие в отличие от нас этого чуда уже лишены, и они уже не увидят тех чудес, которыми, без сомнения, будет и дальше полниться этот прекрасный мир. Машина, которая проехала перед вами. Мобильник, который звонит у вас в кармане. Наушники, с помощью которых вы слушаете музыку в своем айпode. Ручка, которой вы пишете. И даже

бумага, на которой вы рисуете. Разве это все не чудо?! Когда-то этого ничего не было в помине. Сегодня же у нас есть значительно больше того, чего не было когда-то. И с каждым новым днем становится все больше.

Вот некоторые из прогнозов на следующие десятилетия от известного технологического футуролога, а заодно и технического директора компании Google Рэя Курцвейла:

- 2020 год – персональные компьютеры достигнут вычислительной мощности, сравнимой с человеческим мозгом;
- 2022 год – в США и Европе будут приниматься законы, регулирующие отношения людей и роботов. Деятельность роботов, их права, обязанности и другие ограничения будут формализованы;
- 2027 год – персональный робот, способный на полностью автономные сложные действия, станет такой же привычной вещью, как холодильник или кофеварка;
- 2031 год – 3D-принтеры для печати человеческих органов будут использоваться в больницах любого уровня;
- 2032 год – нанороботы начнут использоваться в медицинских целях. Они смогут доставлять питательные вещества к клеткам человека и удалять отходы. Они также проведут детальное сканирование человеческого мозга, что позволит понять детали его работы;
- 2033 год – самоуправляемые автомобили заполнят дороги;
- 2036 год – используя подход к биологии как к про-

граммированию, человечеству впервые удастся запрограммировать клетки для лечения болезней, а использование 3D-принтеров позволит выращивать новые ткани и органы;

– 2039 год – наномашины будут имплантироваться прямо в мозг и осуществлять произвольный ввод и вывод сигналов из клеток мозга. Это приведет к виртуальной реальности «полного погружения», которая не потребует никакого дополнительного оборудования;

– 2040 год – поисковые системы станут основой для гаджетов, которые будут вживляться в человеческий организм. Поиск будет осуществляться не только с помощью языка, но и с помощью мыслей, а результаты поисковых запросов будут выводиться на экран тех же линз или очков;

– 2042 год – первая потенциальная реализация бессмертия – благодаря армии нанороботов, которая будет дополнять иммунную систему и «вычищать» болезни;

– 2043 – человеческое тело сможет принимать любую форму благодаря большому количеству нанороботов. Внутренние органы будут заменять кибернетическими устройствами гораздо лучшего качества;

– 2044 год – небιологический интеллект станет в миллиарды раз более разумным, чем биологический;

– 2045 год – наступление технологической сингулярности. Земля превратится в один гигантский компьютер;

– 2099 год – процесс технологической сингулярности распространяется на всю Вселенную.

Конечно, к реальности этих прогнозов, как и к необходимости озвученных ими изменений, можно относиться по-разному – от непримиримого отрицания до безоговорочного их принятия. Но как бы там ни было, в существовании аналогичных или похожих изменений, пусть даже в более далеком будущем, мало кто сомневается. Как и в том, что будущее нам готовит еще больше чудес. Именно поэтому сегодня, в век невероятных возможностей, важно не просто жить, но и мечтать. При этом не просто предаваться бессмысленным фантазиям, но по-настоящему мечтать, мечтать и воплощать свои мечты в реальность. Ведь именно от того, как часто мы предаемся мечтаниям, зависит, насколько осмысленной, целенаправленной и счастливой будет наша жизнь. Именно поэтому сегодня нам, жителям XXI века, пора начинать мечтать. Стремиться к звездам. Необходимо стремиться к тем чудесам, которые готов нам сегодня предоставить современный мир. Но...

...Но стоит посмотреть вокруг, и видишь десятки, сотни, тысячи, миллионы недовольных жизнью реалистов. Работа их не устраивает. Зарплата – не устраивает. Жена (муж) – не устраивает. Власть – не устраивает. Страна, в которой они живут, – не устраивает. Да что говорить, если сам окружающий мир, который они любят называть несовершенным и злым, их не устраивает! Их ничего не устраивает! Зато они гордо говорят:

– Мы реально смотрим на вещи, мы умные, и мы все зна-

ем.

Парадокс заключается в том, что миллионы таких умников не знают, что такое счастье и удовлетворенность собственной жизнью. Они живут, нет, пытаются жить в мире, который создали и продолжают создавать те, кто так и не смог проститься с детством и остался в душе ребенком, кто продолжает верить в чудеса, разменяв не один десяток лет, кто убежден в том, что волшебство, которое их так завораживало в сказках, реально и в том мире, в котором им посчастливилось родиться.

Да. Современный мир – это, проще говоря, мир мечтателей, мир тех, кого реалисты называют "оторванными от жизни", "странными" и "не от мира сего". Когда говорят о таких людях, часто крутят пальцем у виска. Эдисон, Эйнштейн, Ньютон, Дали, Микеланджело и многие другие. Их часто называли сумасшедшими, но их имена будут помнить столетиями. Тех же, кто называл их сумасшедшими, крутил пальцами у виска и гордо называл себя реалистами, не помнит и не вспомнит никто. А почему? Да потому, что мечтатели всегда выделялись из общей массы, они не боялись показать свою уникальность, свою "странность", которой наделила их природа. Они не спешили стать частью стада, затеряться в нем и стать такими, как все, – с одинаковыми убеждениями, желаниями и псевдо-мечтами.

Здесь необходимо обратить внимание на один очень важный момент, на существование которого многие закрывают

глаза, хотя едва ли не каждый с пеной у рта это утверждает. По своей природе мы, люди, все уникальны. Помимо общего стадного названия, "homo sapiens", одинакового больше нет ничего. Ничего. Отпечатки пальцев и те у всех разные.

Матушка-природа наделила свое дитя, человека, уникальным даром, индивидуальным генотипом. А это значит, что наши гены неповторимы. Второго такого, как вы или я, никогда не было и уже не будет. Так почему же мы, уникальные биологические существа, стараемся быть похожими друг на друга? Почему мы продолжаем следовать однотипным стереотипам, шаблонам, желаниям стада и избегаем своей уникальности? Ведь наша уникальность – фактор, который способен не только наполнить нашу жизнь настоящим счастьем, но и сделать ее более осмысленной и неповторимой.

Нет истины в том, что заставляет человека быть частью стада, живущего одинаковыми желаниями и потребностями. Нет истины в страхе, а ведь нередко именно он и вынуждает человека становиться частью стада. Ища убежища в стаде, человек стремится спастись от страха, преследующего его повсюду с упорством голодной акулы. Человек даже готов забыть о своей уникальности и жить чужой жизнью, чужими желаниями и псевдо-мечтами, лишь бы снизить уровень страха. Что из этого получается, мы все прекрасно знаем – полная неудовлетворенность собственной жизнью, погоня за вечно ускользающим счастьем и... еще больше страха, страха за свою жизнь и жизнь собственных детей.

Из-за страха люди предпочитают прятать свою уникальность под маской посредственности и нормальности. Они боятся быть единственными в своем роде. Смешаться с толпой, стать частью стада, жить желаниями и прихотями стада – вот их главная задача, задача, которой они не изменяют всю свою жизнь. Люди боятся, что, сняв маску, став самим собой, они станут объектом насмешек, критики и осуждения со стороны других, со стороны стада. Поэтому они предают свои мечты, отказываются от самих себя и становятся такими, как все, – зомби, медленно бредущими по дороге, называемой жизнью.

Стадный инстинкт сегодня, в XXI веке, так же силен, как и тысячи лет назад. К сожалению, общество только поощряет стремление к стадности и утрату человеком уникальности. И причина этого банальна – все тот же страх. Все-таки управлять человеком и контролировать его гораздо проще, когда он зажат в тисках страха, даже небольшого, величиной всего лишь с горошину. Поэтому, вместо того, чтобы помогать человеку поддерживать и развивать его уникальность, общество делает все возможное и даже невозможное, чтобы искоренить в человеке его внутренний источник счастливой жизни, сделать его смиренным рабом, жизнь которого будет соответствовать установленному раз и навсегда стандарту. Религия, всевозможные правила поведения и законы – все призвано удержать человека в рамках. Стоит ли после этого удивляться тому, что любой выход за рамки обще-

принятого, даже минимальное проявление своего Я сегодня приводит к моральному ostracism.

Но правда заключается в том, что для того, чтобы жить собственной жизнью, которая в силу нашей природы во многом отлична от жизни нам подобных, необходимо стать самим собой, раскрыть свою уникальность и положить ее в основу собственной жизни. Каноны и стандарты общества давно прогнили и источают смрад зловония, они опутаны туманом лжи и пропитаны крайней формой эгоизма. Это не та дорога, которая ведет к счастью. К счастью, не та. Но чтобы выйти на другую дорогу, жизненно важно поддерживать и развивать собственную уникальность, даже если это грозит непониманием со стороны других людей, самого общества. Необходимо вернуть себе свою уникальность и покинуть стадо. Несмотря на критику, несмотря на непонимание, несмотря на кажущуюся для других ненормальность. Но иного пути к счастью и удовлетворенности собственной жизнью нет. Просто нет. И искать его безуспешно. Мы неповторимы, и наши жизни так же должны быть неповторимы.

Снять маску, стать самим собой и начать следовать зову своего сердца – вот что жизненно необходимо в жизни каждого человека. Только осознав и приняв свою уникальность, мы сможем жить собственной жизнью, жизнью, построенной на собственных мечтах и желаниях.

Оскар Уайльд как-то заметил: "Все мы барахтаемся в грязи, но иные из нас глядят на звезды". Так может, пришла по-

ра прекратить барахтаться в грязи и все же посмотреть на свои звезды?

* * *

У Кинга Жиллета была мечта. Еще в детстве он мечтал стать изобретателем.

В 1891 году он переехал из Чикаго в Балтимор и устроился на работу в Baltimore Seal Company, которая занималась производством штопоров и пробок. Там он завязал дружбу с Уильямом Пойнтером, изобретателем штопора и латунной крышки с внутренней пробковой прокладкой.

Как-то одним воскресным летним днем 1895 года Пойнтер пригласил Кинга на обед. Откупоривая очередную бутылку калифорнийского вина и глядя на изящную крышку собственного изобретения, Пейнтер сказал:

– Кинг, ты вот все хочешь изобрести что-нибудь эдакое. А знаешь, что мне пришло в голову? Ведь главная прелесть моей пробки в ее дешевизне и недолговечности. Открыл бутылку, пару раз закрутил туда-сюда, и все – на помойку. Подумай!

И Кинг задумался. Ему понравилась эта идея. Веяло новизной. Он много раз говорил о том, что пора отбросить амбиции изобретателей прошлых веков, которые претендовали на вечность. Он искренне считал, что нужно быть проще. Сказано – сделано. Сделано – использовано. Использова-

но – выброшено.

А через какое-то время одним ранним утром пришло озарение.

Двадцать лет спустя он так вспоминал это утро:

"Я взглянул в зеркало и, начав бриться, тут же обнаружил, что моя бритва безнадежно тупа. Она была не просто тупа, а именно безнадежно. Заточить ее самому мне было не под силу. Нужно было идти к парикмахеру или в точильную мастерскую. Я стоял, растерянно глядя на бритву, и вот тут-то в моей голове и родилась идея. Или картина. Не знаю. Во всяком случае, я точно знаю, что в этот миг и родилась жилеттовская бритва. Я увидел ее целиком, в одну секунду задал себе десятки вопросов и ответил на каждый из них. Все происходило быстро, как во сне, и напоминало скорее откровение, чем рациональное размышление.

Я стоял и улыбался, как последний дурак. Собственно, я и был дураком. Я ничего не понимал в бритвах, а в свойствах стали разбирался и того меньше"...

...Кингу Жиллету понадобилось одиннадцать лет, чтобы воплотить свою мечту в реальность. За это время он мало с кем виделся и целыми днями просиживал в лаборатории или над чертежами. Над ним потешались друзья, а инвесторы и инженеры оставались равнодушны к его затее. Но это его не остановило.

В 1901 году Жилетт все же убедил нескольких друзей вложить в его дело небольшие суммы в качестве первоначаль-

ного капитала. Набрав таким образом, пять тысяч долларов, он получил патент на свое изобретение и открыл фирму. Первые одноразовые бритвы появились на рынке в 1903-м. В этом году удалось продать пятьдесят одну бритву и сто шестьдесят восемь лезвий. В следующем – девяносто одну тысячу бритв и сто двадцать три тысячи, лезвий. К 1908-му объем продаж превысил 13 миллионов долларов. К 1917 году ежегодно продавался один миллион бритв и сто двадцать миллионов лезвий.

Сегодня компания "Жиллет" владеет сотнями торговых марок, купленных и разработанных компанией за всю свою обширную историю. А все началось с мечты – мечты одного человека, который навсегда изменил мир, в частности мир бритья.

Глава 2. Реалисты и мечтатели, созидатели и гении

Нам нужны мечтатели. Пора избавиться от насмешливого отношения к этому слову. Многие еще не умеют мечтать, и, может быть, поэтому они никак не могут стать в уровень со временем.
(Константин Паустовский)

Будущее за теми, кто верит в красоту мечтаний.
(Элеонора Рузвельт)

В сумасбродстве есть надежда, в заурядности – никакой.
(Ральф Уолдо Эмерсон)

Быть самим собой, раскрыть свою уникальность действительно важно, особенно когда дело касается собственной жизни. Какой она будет, счастливой или нет, в любом случае будет зависеть не от того, как нас воспринимают другие, а от того, как мы сами себя воспринимаем, насколько мы честны и искренни сами с собой и насколько мы доверяем своему сердцу.

То, какие мы, когда снимаем маску и становимся самими собой, во многом определяет нашу удовлетворенность собственной жизнью. Следуя за своими желаниями и мечта-

ми, мы творим собственную жизнь. Когда же мы в основу собственной жизни начинаем класть чужие желания и мечты, проходит время, и наша жизнь становится не нашей, наполняется неудовлетворенностью и разочарованием. Жизнь другого человека, по неведению воспринимаемая нами в качестве своей собственной. Поэтому не стоит удивляться тому, что у нас ничего не получается, когда мы пытаемся чужими желаниями и мечтами выстлать дорогу в собственный рай. Это невозможно. И причина этому все та же: все мы уникальны и неповторимы, и у каждого из нас в действительности свои желания и мечты, часто отличные от желаний и мечтаний других людей. А иначе и быть не может: уникальный организм рождает уникальные желания и мечты.

Вы поймете, насколько важно быть уникальным, насколько важно не стыдиться этого свойства человеческой природы, а, наоборот, всячески развивать и поддерживать его, когда ознакомитесь с четырьмя категориями людей, жившими и живущими в нашем прекрасном мире, а именно с реалистами, мечтателями, созидателями и гениями.

Всех людей, живущих на планете можно условно разделить на четыре типа: реалисты, мечтатели, созидатели и гении.

Гений



Созидатель



Мечтатель



Реалист-фантазер

Реалисты, мечтатели, созидатели, гении

Реалисты. Реалисты делятся на три типа – реалисты-обыватели, реалисты-планировщики и реалисты-фантазеры.

Реалисты-обыватели – люди, которые акцентируют свое внимание на прошлом и настоящем. Они потерялись в своих ежедневных проблемах и заботах. Более того, они мысленно тянут за собой и свое прошлое. Такие люди живут одним днем. Они не смотрят в будущее, так как боятся его. Они верят в то, что ничего хорошего оно принести не может. Как правило, реалисты-обыватели не умеют и не любят мечтать, не любят даже фантазировать. Они полагают, что они вышли из того возраста, когда этим можно было заниматься.

Реалисты-планировщики – это люди, которые акцентируют свое внимание как на настоящем, так и на будущем. Эти люди любят заниматься планированием своего будущего, так как свято верят в стабильность. Вследствие этого они хотят быть уверенными в своем будущем, особенно в том, что будущее не готовит для них каких-либо неожиданных сюрпризов. Так же, как и реалисты-обыватели, не умеют и не любят мечтать, а к фантазиям относятся скептически. У них все должно быть расставлено по полочкам. Все урегулировано и имеет четко установленную организацию. Иными словами, у них все должно находиться под контролем. Если что-то выходит из-под контроля, они теряются, ощущают неуве-

ренность и страх за будущее.

Реалисты-фантазеры – это люди, которые сосредоточены на настоящем. У них хорошо развито воображение. Они любят фантазировать, часто это делают, правда, их фантазии – это всего лишь фантазии, мечтами они не становятся. Фантазии таких людей служат им в качестве инструмента временного освобождения от ежедневных проблем и забот, являются средством побега от серой реальности. Но рано или поздно они возвращаются назад в свое суровое настоящее, которое преследует их до тех пор, пока они снова не сбегут в свои фантазии.

Большинство людей, которые покинули детский возраст, – это реалисты. Это люди, которые, как правило, работают на мечтателей и созидателей и часто помогают им воплощать в реальность их мечты. По большому счету они не знают, для чего пришли в этот мир. Не знают (да и не задумываются об этом), что оставят после себя. Единственное, что они знают наверняка, – когда следующая серия их любимого сериала.

В жизни реалистов редки краски. Здесь празднуют бал серость и обыденность. По сути, их жизнь бессмысленна и пуста. Да и жизнью ее назвать затруднительно. Так, какое-то рутинное и шаблонное существование от юности до смерти с нечастыми и непродолжительными всплесками положительных эмоций.

Вся жизнь реалистов посвящена следованию животным

инстинктам. Они зависимы от своих желаний и сиюминутных прихотей. Скука нередкий гость в их жизни, так как у них, как правило, много свободного времени, которое они не знают, на что потратить. Поэтому они любят развлечения. Удовольствие в жизни для них важнее удовлетворения. Как результат, они поголовно не удовлетворены собственной жизнью, несчастны и часто жалуются на жизнь. Избегают трудностей, любят удобство и комфорт в жизни. Живут по принципу "все и сейчас", поэтому не любят ждать, лишены терпения. Тучи на небе для них очередной повод для расстройства и жалоб на жизнь. Пессимизм, как и негативизм, их лучшие друзья.

Мечтатели. Мечтатели – это люди, мысли и желания которых большей частью сосредоточены на будущем, а не на настоящем. Мечты для этих людей – инструмент для построения будущего. Но самое важное то, что эти люди не просто мечтают, они следуют за своими мечтами, идут к ним навстречу и воплощают их в реальность, тем самым создавая для себя иное, более желанное настоящее.

Мечтатели – это люди, которые следуют зову своего сердца. Часто у них нет свободного времени, так как они живут своими мечтами, стремятся воплотить их в реальность. В жизни мечтателей практически нет места развлечениям, поэтому со стороны их жизнь может казаться серой и скучной. В действительности же это не так. Следование своим мечтам наполняет их жизнь не только трудностями, но и красками

движения. В их жизни мало удовольствий, зато хватает удовлетворения. Они упрямы и преданны своим мечтам, наделены терпением, умеют ждать и сносить невзгоды. Умеют радоваться жизни, даже когда на небе тучи, так как верят в то, что у природы нет плохой погоды. Мечтатели в большинстве своем – это яркие оптимисты. Они с надеждой смотрят в будущее, каким бы черным ни было бы их настоящее.

Созидатели. Созидатели – это люди, мечты и желания которых способны оказывать влияние на окружающий мир и даже менять его. Эти люди своими мечтами и желаниями создали и продолжают создавать мир, в котором мы живем сегодня. Часто созидатели являются новаторами. Нередко они идут впереди всех, являются первопроходцами, за которыми следуют все остальные. Яркими представителями таких людей можно назвать Дарвина, Уолта Диснея, Генри Форда, Ральфа Уолдо Эмерсона, Вернера фон Брауна, Томаса Эдисона и других. Эти люди создали наше с вами настоящее и заложили основы будущего.

Созидателям свойственен не столько положительно настроенный разум, сколько разум, настроенный на созидание. Это люди – генераторы идей. Их мозг постоянно занят, постоянно в работе. Отдых. Их труд и есть их отдых. Единственно, о чем они жалеют – о том, что жизнь слишком быстротечна, чтобы успеть воплотить в реальность свои идеи и мечты. Поэтому они никогда не тратят время впустую, ценя каждую минуту собственной жизни. Их жизнь – дар, кото-

рым они не могут злоупотреблять.

Созидатели отличаются уникальностью личности. Но что не менее важно, они не боятся быть уникальными. Их уникальность – их преимущество перед другими, хотя часто делает их одинокими. Но созидатели не боятся одиночества, так как понимают, что время, потраченное на одиночество, – это время, потраченное на созидание.

Я верю в то, что все люди рождаются с задатками созидателей, но, к сожалению, становятся ими единицы. Правда жизни заключается в том, что наше общество посредством своих институтов, в первую очередь школы, телевидения, церкви, формирует тот тип личности, который хорошо поддается управлению и контролю. Мечтателями и особенно созидателями управлять трудно и даже невозможно. У них своя реальность, свои стремления и убеждения, часто отличные от общепринятых. Эти люди нередко находятся вне стада, ибо этого требует от них их уникальность.

Еще в школе все делается для того, чтобы ребенок терял свою уникальность и становился таким, как все, следовал установленному шаблону и становился частью стада. Как минимум вспомните о системе оценивания знаний детей, которая зиждется на системе запугивания и наказания за совершение ошибки. Вашего ребенка никто не погладит по головке, когда он даст неправильный ответ на поставленный вопрос, наоборот, поставят плохую оценку, а могут и вызвать в школу родителей. В нашем обществе стандартные вопросы

подразумевают стандартные ответы. Инакомыслие и нестандартность не приветствуются. Желаете что-либо делать иначе? Делайте, но с клеймом "ненормальный" или "белая ворона". А этого каждый старается избежать. Никто не хочет быть отторгнутым стадом. Никто не хочет быть подвергнутым ostracism. Страх одиночества и осуждения довлеет над человеком так же сильно, как висящий над головой меч тяготил Дамокла.

По большому счету созидатели – это люди с отличным от общепринятого восприятием мира, восприятием себя и своего места в мире. Эти люди верят в то, что пришли в этот мир, чтобы изменить его, сделать лучше, возможно, даже усовершенствовать его, а заодно и себя. Созидатели – это люди, которые верят в свою исключительность, они верят в то, что они родились для свершения великих дел, но главное – они совершают великие дела.

Не будет лишним отметить, что все, что создавалось в прошлом, создается в настоящем и будет создано в будущем, – все это дело рук мечтателей и созидателей. Все, что нас окружает, – это по большей части их мечты, которые стали реальностью, стали частью современного мира.

Гении. Гении – это созидатели высшего порядка. Часто – люди большого таланта, люди с невероятным уровнем творческого потенциала. Гении – это исключительно уникальные личности. Это исключительно творческие личности. Это исключительно личности, чьи творения шедевраль-

ны. Они неповторимы. Второго такого уж точно не будет. Ни творения, ни человека. Ньютон, Аристотель, Микеланджело, Бетховен, Ван Гог, Леонардо Да Винчи, Шекспир и другие.

Гении часто одиноки. У них нет друзей. Их тяготит общество других людей. Семья также не для них. Вся их жизнь подчинена одному – идее и ее реализации. Труд – едва ли не единственное, чему они готовы посвятить свою жизнь полностью и безоговорочно. Слова, некогда сказанные о Ньюто-не его помощником, характеризуют многих гениев: "Он не позволял себе никакого отдыха и передышки... считал потерянным всякий час, не посвященный занятиям... Думаю, его немало печалила необходимость тратить время на еду и сон".

Гениями не рождаются, но становятся. Уникальный жиз-ненный опыт формирует уникального человека. Еще одна причина того, почему так важно жить своей жизнью, а не ко-пировать привычки, желания, мечты, жизнь в целом других людей, особенно тех, кто является частью основной массы.

Быть гением, как и созидателем в целом, непросто. При-ходится жертвовать многим, что греет душу обычного смерт-ного: всевозможные удовольствия, свободное время, дру-зья, любовь, нередко и дети. Но часто именно такова плата за жизненное удовлетворение, за жизнь навстречу звездам. Лишь тот, кто действительно предан своим мечтам, способен пройти этот путь, пройти его от начала и до конца. Несмотря на трудности, лишения, неудачи. Несмотря ни на что.

Когда Соичиро Хонда был ребенком, у него была мечта. Он мечтал в один прекрасный день создать автомобиль. Насколько большими были шансы у мальчика, если учесть, что его семья была настолько бедна, что пятеро из детей умерли от голода еще в младенческом возрасте?

Соичиро часто прогуливал школьные занятия, поскольку ненавидел формальный процесс обучения, который предлагала школа. Теории он предпочитал практику, поэтому старался учиться на своих ошибках. Всегда любил машины и механические устройства и был буквально заипнотизирован, когда, будучи еще ребенком, впервые увидел автомобиль.

Годы спустя Соичиро Хонда так описал тот момент:

"Забыв обо всем на свете, я бежал за машиной... Я был глубоко взволнован... Я думаю, что именно тогда, хотя я был совсем маленьким, у меня родилась идея, что когда-нибудь я сделаю машину сам".

В пятнадцать лет Соичиро покинул отчий дом. Работал механиком. В 1928 году получил первый из своих ста пятидесяти патентов за идею заменить деревянные спицы автомобильного колеса металлическими. После Второй мировой войны начал устанавливать на обычные велосипеды малоомощные моторы, применявшиеся во время войны на бензиновых электростанциях. Таким было начало становления

марки "Хонда".

В 1948 году Соичиро начал заниматься производством мотоциклов и двигателей уже в статусе президента компании "Хонда". Его первый мотоцикл *Dream* ("Мечта"), представленный в 1949 году, был в какой-то мере осуществлением его детской мечты построить машину. Полностью же мечта нашла свое воплощение в начале 1960-х годов, когда компания "Хонда" занялась выпуском автомобилей.

На сегодняшний день компания "Хонда" – это не только мотоциклы и автомобили, но и множество других вещей, в том числе двигатели, генераторы, насосы, газонокосилки, снегоуборочная техника, велосипеды и даже роботы. А все началось с мечты маленького мальчика создать автомобиль.

Глава 3. Мечты, желания и фантазии

Мечты – не уход от действительности, а средство приблизиться к ней.
(Сомерсет Моэм)

Мечта есть высшая жизнь, рождаемая самой жизнью, творческое самосовершенствование и само понятие жизни.
(Семен Франк)

Мечты – это краеугольные камни нашего характера.
(Генри Дэвид Торо)

Давайте ненадолго отвлечемся от чтения книги и задумаемся над следующими вопросами. Что такое мечта? Чем мечта отличается от фантазии? И вообще отличается ли? Не одно ли это и тоже? Как вы думаете?

Мои поиски определения слова "мечта" во всевозможных толковых словарях меня разочаровали. Конечно, не сами поиски, а те определения, которые мне встретились. Например, толковый словарь Ожегова дает следующее определение слову мечта: "1. Нечто, созданное воображением, мысленно представляемое. 2. Предмет желаний, стремлений".

Толковый словарь под редакцией Ефремовой под мечтой подразумевает: "1) Что-либо воображаемое или мысленно

представляемое; создание воображения. 2) а) Мысленный образ чего-либо сильно желаемого, манящего, б) Предмет желаний и стремлений. 3) Что-либо нереальное, неосуществимое, недостижимое".

Толковый словарь Ушакова определяет мечту как: "1. Создание воображения, что-нибудь воображаемое, мысленно представляемое. 2. Мысленный образ чего-нибудь сильно желаемого, манящего, предмет желаний, стремлений".

Как видим, в основном определения слова "мечта" в толковых словарях аналогичны. Если обобщить словарные определения, то получится, что мечта – это, во-первых, исключительно продукт воображения (разума), а во-вторых, это что-то сильно желаемое и манящее.

Теперь разберемся со словом "фантазия". Например, толковый словарь Ефремовой дает следующие определения этому слову: "1) Творческое воображение; способность воображать, выдумывать. 2) Продукт воображения; мечта. 3) Нечто надуманное, неправдоподобное".

Все тот же толковый словарь русского языка Ожегова под словом "фантазия" понимает: "1. Способность к творческому воображению; само такое воображение. 2. Мечта, продукт воображения. 3. Нечто надуманное, неправдоподобное, несбыточное".

Видим, что и слово "фантазия" в толковых словарях имеет одинаковое значение. Более того, как правило, слово "фантазия" отождествляется со словом "мечта". И то и другое пред-

ставляется как продукт человеческого воображения. Более того, и фантазия, и мечта описываются как нечто из разряда несбыточного, неправдоподобного.

Что касается слова "фантазия", то стоит отметить, что это действительно продукт человеческого воображения, и даже можно сказать, что это само воображение, как и определяют это слово толковые словари. И чем сильнее развито воображение, тем более бурной будет фантазия. Но фантазия – это всего лишь плод человеческого воображения и живет только в человеческом воображении. А вот что касается слова "мечта", то здесь не все так просто, как может показаться на первый взгляд. В действительности определения, которые даются толковыми словарями этому слову, лишь отчасти передают его смысл. Более того, к сожалению, такие определения выражают отношение людей, общества в целом к мечтам.

Почему многие люди так и не воплощают мечты в реальность? Более того, почему многие люди негативно относятся к мечтам? Почему они считают их детскими фантазиями, не стоящими внимания взрослого человека?

Во-первых, частично как раз из-за того, что благодаря таким вот общепринятым определениям люди не верят в то, что они могут достичь каких-либо мечтаний. А зачем? Ведь мечты – это нечто из разряда иллюзорного, нереального и недостижимого, ради чего и напрягаться не стоит, так как все равно ведь не получится достичь. Проще не перетруждаться, довольствоваться тем, что приносит новый день, а о

мечтах можно вспомнить, когда припечет, да и то в порядке временного отвлечения от насущных проблем и забот.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.