



Константин  
**КРОХМАЛЬ**

**МАСТЕР**  
БЕЖЕВОГО СЛОНЁНКА

АФОР и ЗМЫ

# **Константин Крохмаль Мастер бежевого слонёнка. Афор и змы**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=33573985](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=33573985)*

*ISBN 9785449026323*

## **Аннотация**

Рано или поздно, независимо от возраста, социального положения, должности и благосостояния, к Вам придет Он – Мастер бежевого слонёнка! И тогда Вы снова на минуточку станете детьми и улыбнётесь, по-настоящему, искренне улыбнётесь и поймёте, что наша жизнь дана для радости и любви!

Эта книга построена на уникальном принципе, Вы можете её начинать читать абсолютно с любого места!

# Содержание

Благодарности	6
К читателям	9
Страничка рекламы №1	11
Страничка рекламы №2	12
Страничка рекламы №3 – 4 – 5 – 6	13
Анонс книги	19
В качестве вступления.	22
Конец ознакомительного фрагмента.	24

# Мастер бежевого слонёнка Афор и змы

## Константин Крохмаль

*Иллюстратор* Константин Крохмаль

*Дизайнер обложки* Константин Крохмаль

*Фотограф* Константин Крохмаль

*Редактор* Константин Крохмаль

© Константин Крохмаль, 2018

© Константин Крохмаль, иллюстрации, 2018

© Константин Крохмаль, дизайн обложки, 2018

© Константин Крохмаль, фотографии, 2018

ISBN 978-5-4490-2632-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Константин  
**КРОХМАЛЬ**

**МАСТЕР**  
БЕЖЕВОГО СЛОНЁНКА

АФОР и ЗМЫ

Эта книга построена на уникальном принципе, Вы можете её начинать читать абсолютно с любого места!

# Благодарности

*«Благодарю лично себя, за помощь в написании моей книги»*

*«Благодарю плохую погоду, которая не позволяла мне наслаждаться гулянием, и я писал эту книгу»*

*«Благодарю сына, за то что не мешал мне писать книгу»*

*«Благодарю всех читателей, которые нашли время для чтения моей книги»*



## *Эпиграф №1*

***«Перед Апокалипсисом нужно хорошо выспаться,  
чтобы встретить Конец Света отдохнувшим»***

*(Константин Крохмаль)*





### *Эпиграф №2*

***«Каждый человек – это антенна. На какую волну настроен, такую жизнь и проживёт»  
(Константин Крохмаль)***



### *Эпиграф №3*

***(объясняет название книги)***

***«Рано или поздно, независимо от возраста, социального положения, должности и благосостояния, к Вам придет Он – Мастер бежевого слонёнка!***

***И тогда Вы снова на минуточку станете детьми и улыбнётесь, по настоящему, искренне***

***улыбнётесь и поймёте, что наша жизнь дана для радости и любви!»***

***(Константин Крохмаль)***



# К читателям

**Уважаемые друзья!**

**Многие знают меня как общественного деятеля, автоэксперта, журналиста, участника телевизионных и радиопрограмм.**

**Сегодня я открываюсь для вас с новой стороны, как писатель коротких афоризмов.**

*Афоризм это мудрость большой книги выраженная всего одной фразой.* Уверен вы оцените мою остроту мысли и подмеченные нюансы.

**Я пишу афоризмы уже более 10 лет, и уверен они дают заряд умственной активности.**

**Буду рад, если вам понравилась моя книга, и вы с пользой потратили своё время и узнали много нового.**

**Приятного чтения!**

**С искренним уважением к Вам, мои дорогие читатели!**

**Ваш Константин Крохмаль.**



# Страничка рекламы №1

Покупайте в интернет-магазинах мою книгу: Садовник. Тайны дома Османов



amazon

ЛитРес:  
читать книги до книг

ozon.ru

## Страничка рекламы №2



# Страничка рекламы №3 – 4 – 5 – 6





**SuperPresents.ru**

ПОЛИГРАФИЯ и СУВЕНИРЫ

**любая полиграфия,  
изготовление сувениров,  
разработка дизайна,  
создание товарных знаков,  
регистрация брендов  
и изобретений.**

# SuperPresents.ru

ПОЛИГРАФИЯ и СУВЕНИРЫ

Полный комплекс рекламных услуг

Инстаграм @hitcenter1

NEW



дизайн, полиграфия,  
подставки под кружки  
из пробки и картона

SuperPresents.ru



**ПОЛИГРАФИЯ и СУВЕНИРЫ**

Инстаграм @hitcenter1



SuperPresents.ru





**Эпиграф №4**

***«Кому жизнь по хайпу, а мне по кайфу!»***  
***(Константин Крохмаль)***





# Анонс книги

*Козьма Прутков<sup>1</sup> говорил:*

*– «Зри в корень!».*

*Я же говорю:*

*– Смотри еще глубже внутрь, ибо внешность может быть искусственной и только внутреннее открывает все грани познания, будь то Человек или Истина!*

*Желаю удачи!*

*Константин Крохмаль, автор.*

---

<sup>1</sup> *Козьма Петрович Прутков* – Литературная маска, под которой в журналах «Современник», «Искра» и других выступали в 50-60-е годы XIX века поэты Алексей Толстой, братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы





*Эпиграф №5*

*«Познав часть, ты познаёшь и целое, познав целое ты познаёшь Мip<sup>2</sup>!»*

*(Константин Крохмаль)*



---

<sup>2</sup> **Мip** – Я специально написал Мip с **i**, так как он больше того мира в котором мы все живем и охватывает гораздо больше того, что мы даже себе представить не можем!

# **В качестве вступления.**

## **Рассказ Эссе – «ПТИЦА»**

**Я** лежал у раскрытого окна. Посмотрев на часы, я увидел, что они показывали половину шестого утра. Солнце ещё не взошло, но небо было уже светлым. Я закрыл глаза, прислушиваясь к шуму деревьев за окном. Рядом с окном сидела птица и щебетала, как мне показалось, что она поёт абсолютно одинаково, повторяя одно и то же с определённой периодичностью. Я всегда знал, что птицы низшие существа, и они щебечут или поют абсолютно однообразно. Ворона каркает, синица свистит, соловей заливается трелью, кукушка кукует, сыч ухает и так далее. То есть, по манере пения, можно понять какая птица поет, и мы, люди, отличаем пение птиц только одного вида от другого, не задумываясь о том, о чём конкретно поёт каждая птица. Что она поёт, одинаково ли она поёт.

**Я** начал прислушиваться и в периодичном однообразии песни птицы я стал улавливать нюансы. «Туи-туи-ти», а потом внешне похоже «туи-туи-ти-и», но последнее «ти» было чуть-чуть дольше чем предыдущее. Я ещё более внимательно стал прислушиваться к голосу птицы и услышал, что когда она замолкала, на другом конце сквера, расположенного под моим окном, доносился голос такой же птицы, как бы

отвечая ей. Несколько раз голос птицы, которая была рядом со мной, был абсолютно одинаков, но тут я заметил, что на третий раз ответ от дальней птицы чуть-чуть изменился, и моя птица ответила уже по-другому. Если внимательно не прислушиваться – эти звуки слышались точно также, но интонация и некоторые элементы были другими.

**И** тут я понял, что это обмен информацией, что информация идёт в пределах звука каждой птицы одного вида. Так они информируют друг друга, птиц своего вида о том, что собираются делать в ближайшее время, об опасностях, о находках, об изменении погоды и другое. И так по цепочке идёт информация по всему клану и все знают, и все чувствуют что происходит, и поэтому одна птица является частью целого.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.